



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
**جامعة أم القرى**  
مكة المكرمة



٩٠٠٠٠٢٦



# بحوث المؤتمر الثاني للأدباء السعوديين

المنعقد في مكة المكرمة في المدة

٥ - ٧ شعبان ١٤١٩ هـ

الجزء الثاني

١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م



٩٠٠٠٠٢٦-٣

# الاتجاه الإسلامي في كتابات الأديب السعودي معالي الدكتور محمد عبده يماني

إعداد الدكتورة

عفت جميل خوير

أستاذ مساعد / الأدب الإنجليزي

( الرواية : أدب المرأة في بريطانيا القرن العشرين )

قسم اللغة الإنجليزية بكلية العلوم الاجتماعية - جامعة أم القرى

بحث مقدم للمؤتمر الثاني للأدباء السعوديين

١٤١٩ هـ - ١٤٢٠ م

تمهيد:

الحمد لله الذي جعل القرآن كتاب الحق الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وتعهد بحفظه ليظل دستوراً مدى الأزمان ، وجعل لغته حية تسير كل عصر وأوان ، وأرسل رسوله بالهدى والبيان ، ليؤدي الرسالة ويهدي العباد بأبلغ بيان ، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم إلى يوم الدين بإحسان.

يقول المولى عز وجل في محكم تنزيله : "إِذَا عَرِضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا". [الأحزاب : ٧٢] وليس أجل وأعظم من مسئولية "الكلمة" وأمانة إيصالها إلى الناس، وتتجلى مسئولية الكاتب عن "الكلمة" في أن يلتزم الصدق مبتدئاً بنفسه أولاً كيلا ينطبق عليه قول الله: "يا أيها الذين آمنوا له تقولون مالا تفعلون . خبر مقتداً بحمد الله أن تقولوا مالا تفعلون" [الصف : ٢] ، ويلتزم الموضوعية فيتجرد من الأهواء والعواطف ، ويلتزم الأمانة العلمية فيتحرى الدقة والصحة ، ويلتزم مخافة الله في كل ما يكتب ، فلا يسف في موضوعات كتاباته متأثراً بالغزو الفكري ليشتري بها ثمناً قليلاً ويخرب عقول الناشئة وأرواحهم ، ولا يثير الشعوب أو يزرع الفتن، أو يفرق الجماعات ليكسب مجداً أو منصباً. وهناك الكثير ممن اتخذ الكتابة هواية أو مهنة ؛ منهم الإعلامي والسياسي والأديب وغيرهم ، كل يكتب في مجاله ويخدم أغراضاً وأهدافاً تعني له شيئاً ، ولكن ليس أجل من الكلمة التي تكتب في سبيل الله ولنصرة دين الله ولخير أمة الإسلام ، وهنا تأتي أهمية الأدب

الإسلامي ، لكونه رسالة قائمة بحد ذاتها ، بكيانها وأسسها ومريديها ، فهي ترفع لواء الجهاد في سبيل الله.

وجاءت دعوة جامعة أم القرى للإسهام في المؤتمر الثاني للأدباء السعوديين إيماناً منها "بدور الأدب الإيجابي في حل بعض مشكلات الحياة التنموية ، وتقديراً منها لمنجزات أدبنا السعودي" وللتعريف بالأدباء السعوديين ، فكانت الفرصة مواتية لمحاولة تحقيق أمل في تقاسم عمل ذي شأن قد يفيد في خدمة الوطن والمجتمع الإسلامي.

وفي البحث عن الشخصية الأدبية التي يمكن أن تسهم في تحقيق أحد المحاور التي حددها المؤتمر، وجدت أن المملكة العربية السعودية تزخر بالعديد من الأدباء الروائيين ، وكتاب القصة القصيرة ، والمسرحية، والمقالة. وكان توفيق الله أن هداني إلى شخصية معالي الدكتور محمد عبده يماني - الشخصية الأدبية الفكرية الغضة ، وكان هناك أسباب عدة لهذا الاختيار ، أهمها طبيعة دراستي في الأدب الإنجليزي وتخصصي في الرواية ، وكنت قد اطلعت على روايته اللتين كتبهما باللغة الإنجليزية ، الأمر الذي دفعني لتوضيح أهمية كتاباته على مستوى قراء العالم ، أضف إلى ذلك أنه - وللأسف - لم تصدر أي دراسة أدبية ، أو بحث عن آرائه الفكرية أو أعماله العديدة ، ولم يشر إلى مؤلفاته إلا فيما ندر على الرغم من قيمتها الأدبية والعلمية الثرة ، ولذا رأيت تسليط الأضواء عليها وعلى الجهد المبذول فيها. وقد استقيت معلوماتي عنه من حوار مع معاليه ومن الرجوع إلى جميع مؤلفاته التي يشعر القارئ بالإجلال والتقدير إزاءها ، لا لبراعة في اختيار الكلمة أو جمال في الأسلوب أو بلاغة في

العبارات ، بل لأنها جاءت جميعها ترجمة شخصية لفكره الإسلامي ومثلت جهاد صاحبها في سبيل نصره دين الله.

وكان من حقه علينا تصنيف مؤلفاته الغزيرة حسب مواضيعها وعلومها ، غير أن هذا يتطلب مجلدات وزمنا ليس بالقصير وغير متاح ، فأردت في هذه العجالة من الفترة الزمنية المقررة أن يقتصر البحث على الاتجاه الإسلامي لديه ، والذي يهيمن على كل مؤلفاته رغم تعددها وتنوعها ، وجاءت الموضوعات التي احتوتها من الكثرة بحيث شملت مختلف نواحي الحياة الدينية والدنيوية حتى إن المرء ليحтар في كيفية ترتيبها. - فكان أن اشتمل البحث على الفصول والمباحث التالية:

### الفصل الأول: التعريف بالأديب .

- المولد والنشأة
- تعليمه والمؤهل الدراسي.
- الأوسمة وشهادات التقدير.
- المناصب التي شغلها وعمله الحالي.
- قائمة بمؤلفاته
- حوار مع الأديب

## الفصل الثاني: الإسلام والحياة

- المبحث الأول: - السيرة النبوية
- أبو هريرة والحقيقة الكاملة
- بدر الغزوة والمدينة
- المبحث الثاني: - عناية الإسلام بالإنسان.
- الفرد.
- الأسرة والمجتمع.
- المبحث الثالث: قضايا إسلامية معاصرة
- الأقليات المسلمة في أفريقيا
- الأقليات المسلمة في أمريكا
- الأقليات المسلمة في الصين
- المبحث الرابع: الانحراف عن العقيدة
- القاديانية
- البابية والبهائية.

## المبحث الخامس : الأدب في خدمة العلم

- علوم القضاء
- علم الاقتصاد والبنوك الإسلامية
- المبحث السادس: قضايا عامة

- الإعلام
- قضايا تعليمية
- استقبال المسلمين للقرن القادم

- الخاتمة
- التوصيات
- المصادر والمراجع
- فهرس الموضوعات

ولا يسعني في الختام إلا أن أتقدم بجزيل الشكر إلى جامعة أم القرى الغراء التي أتاحت لي الفرصة في أن أغنم من فضل في التعريف بمكانة الأديب معالي الدكتور محمد عبده يماني بين الأدباء السعوديين ، وأسأل الله أن أكون قد وفقت في إظهار الاتجاه الإسلامي على الصورة المشرقة التي جاءت في مؤلفاته ، لعلني بهذا أكون قد أدت جزءا من حقه على المجتمع السعودي بعامة والمجتمع الأدبي والإعلامي بخاصة ، والله الموفق.

## الفصل الأول

### التحريف بالأميب

المولد والنشأة الأولى: ولد الأديب محمد عبده يماني في مكة المكرمة علم ١٩٤٠م، وكانت أجواء مكة في ذلك الوقت أجواء فيها التلاحم والتراحم والتعاون بين الناس، ونشأ في بيئة تتوارث فيها القيم ويحرص فيها الناس على السلوك القويم. وكانت الحارة نفسها مكاناً للتربية والنشأة بما فيها من سلوك الأفراد المستمد من التعاليم الإسلامية، ولكل حارة خصوصياتها ولها كبارها الذين كانوا يقومون أي اعوجاج في سلوك أي فرد من سكان الحارة وكأنه ابن لهم، ويعتبرون أن عملية تربية النشء هي مسئوليتهم المشتركة حتى ولو لم تربطهم به صلة قرابة، وكل سيدة في الحارة تعرف مرجعها وحدود مسئولياتها وواجباتها، وبعبكس ما هو عليه الحال الآن، فلقد كان مجتمع الحارة منضبطاً ومتماسكاً بحيث إن دخل أي شخص غريب إلى الحارة، يعرف فوراً ويستنكر وجوده.

سنوات التحصيل: تلقى تعليمه الأولي على يد مشايخ الحرم المكي الشريف الأساتذة الأجلاء أمثال السيد علوي المالكي والسيد محمد أمين كتي ومحمد نور سيف، ثم بمدارس الفلاح على صفوة من العلماء والأدباء وزجال التربية منهم مدير المدرسة يرحمه الله السيد إسحاق عزوز ووكيله السيد محمد رضوان.

#### المحلة الجامعية وسنوات الإبتعاث:

- حصل على شهادة البكالوريوس في الجيولوجيا من كلية العلوم بجامعة الملك سعود (جامعة الرياض سابقاً).
- حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة كورنيل بنيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية.
- حصل على دبلوم في إدارة الجامعات من جامعة وسكنسن.



- كان موضوع دراسته: تحديد الثروات المعدنية والتخطيط الإقليمي لاستغلال الثروة المعدنية في إطار علم الجيولوجيا الاقتصادية ودراسة الصور الجوية في الدراسات الجيولوجية.

#### الأوسمة وشهادات التقدير:

حصل على عدد من الأوسمة والميداليات المحلية والعربية والعالمية منها:

- وسام الدرع التقديري للطلاب المثالي للنشاط الثقافي — جامعة الرياض.
- الدرع التقديري — جامعة الملك عبد العزيز — جدة.
- وشاح الملك عبد العزيز.
- الميدالية التقديرية من حكومة أبي ظبي.
- الميدالية التقديرية من حكومة قطر.
- وسام برتبة قائد (كوماندوز) — جمهورية موريتانيا.
- وسام مهاوترا اوبيراونا مع براءته من رئيس جمهورية إندونيسيا.
- براءة وسام الكوكب الأردني من الدرجة الأولى من جلالة الملك حسين.
- براءة وسام الاستحقاق الوطني درجة ضابط أكبر ، من رئيس جمهورية فرنسا.
- وسام إيزابيل ملك أسبانيا.

#### الحياة العملية:

##### (١) المناصب السابقة التي شغلها:

- محاضر في الثانوية العسكرية ، ثم في الكلية الحربية وكلية الأركان.
- أستاذ بكلية العلوم جامعة الملك الرياض ، ١٣٩١ هـ.
- وكيل وزارة المعارف للشئون الفنية ، ١٣٩٢ هـ.
- وكيل جامعة الملك عبد العزيز ، من ١٣٩٢/٨/٤ هـ — ١٣٩٣/٧/٢٨ هـ.
- مدير جامعة الملك عبد العزيز — جدة ، ١٣٩٣/٧/٢٨ هـ — ١٣٩٥/٩/٢٠ هـ .
- وزيراً للإعلام للفترة من ١٣٩٥/٩/٢٠ هـ حتى ١٤٠٣/٧/١١ هـ.
- نائباً لرئيس مجموعة دلة البركة ، من ١٤٠٤/٧/١١ هـ وحتى تاريخه.

## ٢) النشاطات الحالية:

- عضو جمعية القرآن الكريم في منطقة مكة المكرمة.
- رئيس مجلس إدارة جريدة الندوة.
- عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي.
- عضو المجلس الأعلى للدعوة والإرشاد.
- رئيس مجلس إدارة الشركة العربية للاستثمار الزراعي.
- رئيس مجلس إدارة جمعية اقرأ الخيرية.
- عضو شرف بمجلس إدارة نادي الوحدة.
- رئيس مجلس إدارة دار القبلة للثقافة الإسلامية.
- رئيس مجلس إدارة شركة دلة للتعدين.
- رئيس مجلس إدارة جمعية أصدقاء القلب.
- رئيس مجلس إدارة شركة اقرأ للتنمية.
- رئيس مجلس إدارة جمعية الإيمان الخيرية.
- رئيس مجلس إدارة شركة لانسا.
- رئيس مجلس الأدباء - تونس.

## قائمة بمؤلفات معالي الدكتور محمد عبده يماني

- علموا أولادكم محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
- علموا أولادكم محبة آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م
- علموا أولادكم محبة صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، (تحت الطبع).
- بآبي وأمي أنت يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.
- تأديوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٩٨ م.
- هكذا صام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

- هكذا حج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
- لماذا لم يعبد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
- كيف نصلي على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م
- الصحابي الجليل أبو هريرة والحقيقة كاملة ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م
- فاطمة الزهراء ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م.
- بدر الكري: المدينة والغزوة ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م
- التأمين بالدعاء ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م
- قادم من بكين والإسلام بخير ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م
- المسيح عيسى بن مريم عليهما السلام ، (تحت الطبع).
- العائدون إلى الإسلام في أمريكا ، (تحت الطبع).
- الخليفة الخامس: الحسن بن علي رضي الله عنه ، (تحت الطبع).
- المعادلة الحرجة في حياة الأمة الإسلامية ، ١٣٩٩ هـ.
- كلمة طيبة ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
- للعقلاء فقط (١) و(٢) ، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.
- قضايا تعليمية.
- حوار مع البهائين ١٤٠٦ هـ
- البابية.
- أفريقيا لماذا؟ لا تضيقوا أفريقيا كما ضاعت الأندلس ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م
- الأقليات المسلمة في العالم.. وإسلاماه ، (تحت الطبع).
- روسيا والمسلمون ومحنة الانفتاح الجديد.
- وكشفت أزمة الخليج عوراتنا ، ١٤١٢ هـ.
- The Meaning of Islam.
- هل نحن وحدنا في هذا الكون؟ ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م
- الأطباق الطائرة : حقيقة أم خيال؟ ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- نظرات علمية حول غزو الفضاء ، ١٤٠٢ هـ.
- أقمار الفضاء غزو جديد ، ١٤٠٤ هـ.

- وداعا هالي - دراسة عن المذنبات والشهب ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في المملكة العربية السعودية ١٤٠٦ هـ -
- اقتصاديات المعادن بالمملكة العربية السعودية.
- مشرد بلا خطيئة "قصة فلسطينية"، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- فتاة من حائل "رواية سعودية" ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- جراح البحر "مجموعة قصصية" ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
- اليد السفلى "مجموعة قصصية" ١٣٩٧/١٩٧٧ م
- امرأة في الظلال ، ١٤١١ م.

### A Boy From Makkah. 1981 The Beersheba Triangle. 1986

- أحاديث في الإعلام ، ١٤١٥ هـ .
- ألوان ثقافية (بالاشتراك مع علوي الصافي، وسباعي عثمان) ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- الإعلام العربي ما بعد أزمة الخليج ، ١٤١٣ هـ.
- كيف ندخل القرن القادم ؟ ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م
- السعودية وجهها لوجه ، ١٤١٨ م.
- أصل حديد وادي فاطمة.
- اقتصاديات حديد وادي فاطمة.
- التراكيب الجيولوجية الصغيرة في الرواسب الألقوجية في منطقة الشميسي.
- البنوك الإسلامية... لماذا ؟ [مقال في مجلة الاقتصاد الإسلامي ، العدد ١٩٣ ، ١٦ ، ذو الحجة ، ١٤١٧ هـ -].

## حوار مع الأديب

يبرز هذا الحوار ، الذي أجرته الباحثة بتاريخ ١٤١٩/٣/٨ هـ مع معالي الدكتور محمد عبده يماني ، جوانب من شخصيته واتجاهاته الأدبية وآراءه في بعض قضايا الأدب.

(١) علاقته بالأدباء السعوديين وتأثير ذلك على فنه القصصي:

إن مما يزيد العظيم رفعة هو رده الفضل إلى أصحابه ، واعترافه بجميل من قدموا له العون في مرحلة من مراحل حياته. وكما سيرد الحديث عن فضل السيد إسحاق عزوز الأستاذ بمدرسة الفلاح والذي كان معلماً ومربياً وموجهاً تربوياً في مرحلة مبكرة جدا من حياته ، وفي بيان من كان لهم الفضل عليه في بداياته ككتاب قصص قصيرة ، يذكر الدكتور يماني كيف كان الأستاذ عبد الرزاق بليلى ذا يد بيضاء عليه وعلى نخبة من أبناء مكة - كبار أدباء اليوم- أمثال الأساتذة (مع حفظ الألقاب) : عبد الله جفري، والشاعر محمد صالح باخطمة ، ومحمد جميل فضل ، وعبد الكريم نيازي ، حيث كان هذا المربي الجليل يوجهه ورفاقه ، ويتابع ويقوم ما يكتبونه.

وفي حوار مع الباحثة ، أشاد د. يماني بدور أدبائنا الكبار في التأثير على توجهاته هو ومجموعة من أبناء جيله ، ويذكر بالعرفان منهم الأستاذ أحمد السباعي والأستاذ أحمد عبد الغفور عطار والأستاذ عبد الله عريف والأستاذ عبد العزيز ساب والأستاذ حمد الجاسر والأستاذ حسين عرب والأستاذ حمزة شحاته والأستاذ عبيد الوهاب آشي والأستاذ فؤاد شاکر والأستاذ طاهر زمخشري ، ويذكر أن هؤلاء الأساتذة هم من : "عشنا على أديم وعشنا معهم وأخذوا بأيدينا يوجهونا في كثير من الأحيان ، فلهم فضل كبير دون شك في هذا المجال."

(٢) وكما تأثر الكاتب بمن سبقوه وتعلمد على أيديهم ، فهو بدوره ينقل خلاصة تجربته وخبراته إلى من يلونه من الكتاب الناشئين. ففي معرض حديثه عن مقومات الكاتب المسلم الناجح ، أوضح أن الكاتب الحقيقي يجب أن يتحلى بتقوى الله والأفق الواسع ، وأن يلتزم بتطبيق المبادئ التي يتبناها في جميع كتاباته ، وأن يتوخى الموضوعية فيها ، كما يجب على الكاتب المبتدئ أن يكتب شعوره الصادق ، وما يراه بأنه الحقيقة بأسلوب بسيط ومباشر ، ويضيف قائلا: "نصيحتي إليهم أن يؤمنوا بأن الكتابة فن ، وليست صناعة، ومع أن القراءة لا تخلق كاتباً ، فإن الكاتب الجيد هو قارئ جيد أصلاً ، وعليهم أيضاً التحلي بالصبر والدقة وأن يتجنبوا تكرار أو تقليد أساليب الكتاب الآخرين ، وأن يكون لكل منهم أسلوبه الخاص وشخصيته المميزة ، وليعلموا أن الأعمال الجيدة تعلن عن نفسها ، كما يجب أن يجعلوا القراءة ديدنهم اليومي ، وأن يصقلوا مهاراتهم عن طريق الاستفادة من خبرات الآخرين.

(٣) وخلافا لما درج عليه كثير من الأدباء العرب وغير العرب الذين اتخذوا من كتابة الرواية وسيلة للتعبير عن النفس ، يرفض الدكتور عياني رفضاً قاطعاً أن يكون هذا هدفه من كتابة الرواية لأنه يجزم بأن في الحياة أموراً ينبغي أن تناقش بطريقة موضوعية وجدية ، والكاتب الذي يعرف بأن بعض الحقائق تكون أغرب من الخيال ، لن يجد في الرواية وسيلة للتعبير عن النفس ، ولكنه غالباً ما يجد في كتابة القصة الواحة التي يلجأ إليها بحثاً عن الراحة والاسترخاء بعد عناء العمل ، ثم تكون تصويراً لبعض جوانب الحياة التي عاشها أو يعيشها المجتمع.

(٤) وإن حب الأديب للعلوم بصفة عامة وللجيولوجيا (علوم الأرض) بصفة خاصة، لم يمنعه من القراءة والكتابة في شتى مجالات المعرفة الأخرى ، ويسؤاله عما إذا كان أكثر تلقائية عند كتابة المادة العلمية أم الأدبية أجاب:

- في الحقيقة لا أفرق بين كتابة مادة علمية أو أدبية ، إنما هي اللحظات التي أكتب فيها والانفعال الذي أحس به ، فالمادة الأدبية مريحة لأن القلم ينساب معها بسهولة ، أما المادة العلمية فإنها تحتاج إلى تركيز أكثر ، وأشعر بارتياح أكبر عندما أكتب عن السيرة النبوية وعن التاريخ الإسلامي والمعارك الإسلامية.

(٥) ويلخص الأديب الدكتور يماني رأيه في الأدب السعودي — الذي يمثل هو أحد دعائمه — بأنه أدب لا يمكن فصله عن بقية الآداب الإنسانية إلا بكونه أدبا مستوحى من التعاليم الإلهية لديننا الإسلامي ومن البيئة ، ولذلك تغلب عليه الموضوعية ويكون أقرب للواقعية ، ويرى أن من أهم خصائص الأدب السعودي هو أنه أدب يعبر عن البيئة السعودية ، وهي بيئة لها خصائصها بوجود الحرمين الشريفين ، وأنها بيئة طبيعية تهيمن عليها دولة تطبق الشريعة الإسلامية ، بمهمة رجل قاد النهضة السعودية ، وهو الملك عبد العزيز ، برجولة وأمانة وشجاعة وإخلاص ، وأورث هذه المروءات لأبنائه من بعده ، ثم طبيعة الشعب السعودي الذي يتميز بالوفاء والكرم والتعاطف والتراحم ، وطبيعة الناس — خاصة في مكة — في احتكاكهم بضيوف الرحمن واحترامهم للحجاج والحرص على خدمتهم ، كل هذه العوامل وغيرها أثرت في الإنسان السعودي ، وفي كل من أراد التعبير عن حياة هذا الإنسان ، فصبغ الأدب السعودي بهذه الصبغة الأدبية المستمدة من البيئة السعودية . ولا شك أن من يتبع هذه البيئة يحس أنها بيئة كريمة ونظيفة ، وفيها الكثير من العطاءات الإنسانية ، وقد تنوعت هذه البيئة حسب مناطق المملكة العربية السعودية المتسعة والمترامية الأطراف ، فترى بيئة نجد غير بيئة الحجاز ومكة ، والشمال غير الجنوب ، إذ لكل منها خصائصها.

## ٦) ماهي الظلال التي ألقته البيئة السعودية على الأدب ؟

— لقد ظهرت آثارها لدى كتاب القصة السعودية الذين استقوا مواضيعها من واقع البيئة ، التي تنوعت بتنوع مناطق المملكة العربية السعودية ؛ فكتابات أحمد السباعي تختلف عن كتابات ابراهيم الناصر ، وتختلف كتابات حمد الجاسر عن كتابات أحمد عبد الغفور عطار ، عن كتابات حامد دمنهوري ، فلكل من هؤلاء معطياته البيئية التي أثرت في نتاجه الأدبي ، وظهر ذلك جليا في العديد من الأعمال الأدبية.

## ٧) ما تأثير البيئة الشخصية على أجواء قصصكم؟

— لا شك أن البيئة في مكة المكرمة ، وحياتنا بين الحرم المكي الشريف والحارة ، كان لها أثر كبير في نشأتنا بصورة عامة وفي ثقافتنا ، وهي معين أساسي ، ومؤثرات حقيقية في كل ما كتبت ، فأنا أكتب منذ أن كنت طالبا في المرحلة الثانوية إلى أن عملت أستاذا بالجامعة، فمن الطبيعي أن لبيئة مكة المكرمة والحياة فيها ومناخ مكة المكرمة أثرا كبيرا في أجواء القصص والكتب التي كتبتها.

## ٨) وماذا عن مكانة الأدب السعودي في الأدب العربي ؟

— إن الأدب السعودي مظلوم إلى حد كبير بين الآداب العريضة ، لأن وسائل الإعلام عنه كانت ولفترة طويلة محدودة وضيقة، فقد كنا نكتفي بتلقي الأدب العربي ، ولكننا لا نشارك ولا نسهم فيه إلا بالقليل ، وفي السنوات الأخيرة وبوجود الاتصال الإعلامي وثورته ، أسهمت الأجهزة الإعلامية وخاصة الإذاعة والتلفزيون إبراز بعض الصور والأعمال الأدبية في مناطق عديدة في العالم العربي وخاصة في مصر وسوريا ولبنان والسودان إلى حد كبير ، أما المغرب العربي فقد كان تواصلنا معه ضعيفا ، ولا نعرف عنه الكثير ، ولذا فمن الصعب أن نحكم على مكانة الأدب السعودي في الأدب العربي عامة لأنهم في المغرب العربي لا يقرأوننا بالصورة التي تجعل لديهم القدرة على الحكم علينا . كما أننا لم نطلع على نتاج أدبي لهم ، ولكن



وبالرغم من ذلك ، يظل للأدب السعودي خصائصه وإمكاناته ، وللأديب السعودي قدراته على إبراز نتاجه أكثر من أي أديب آخر بحكم التواصل والدعم الذي توليه المملكة العربية السعودية لهذا الجانب الثقافي المهم.

#### ٩ ( ما هي إسهامات الأدب السعودي في حركة الأدب العربي الحديث ؟

- إن الأدب السعودي أسهم في حركة الأدب العربي خصوصا في المرحلة الأخيرة ، وبالذات في مجال الشعر والأدب والكتابات النقدية وبعض المجالات التاريخية ، ولكنه لا يزال عطاء محدودا وانتشاره ضعيفا.

#### ١٠ ( ما تقيمكم للكتابات السعوديات ؟

- يعتبر بروز أدبيات سعوديات حديثا على الساحة الأدبية تطورا هاما وسارا ، ولم يكن هذا التطور ليقدر قبل ثلاثين سنة تقريبا ، ويمكن القول الآن وبدون تحفظ بأن هناك كتابات سعوديات موهوبات ، وعلى دراية تامة بفن الكتابة ، وكل ما يعوزهن هو الممارسة والثقة بالنفس ، لذا ينبغي منحهن حرية أكثر وتشجيعا واحتراما.

#### ١١ ( هل تشعرون أن المنهج الديني في كتاباتكم هو أمر موجه ومخطط له مسبقا

أم أنه يأتي بصورة عفوية في سياق السرد؟

- إن المنهج الديني والتربوي هو منهج أميل فيه إلى تخطيط وإسقاطات معينة وتوجهات أريد أن تصل إلى أذهان القاريء وبالذات الشباب ، ولا شك أنه ليس هناك عمل بدون تخطيط ، وأحاول في كثير من كتاباتي أن أسقط إسقاطات أعني بها في مجال التوجيه التربوي على وجه الخصوص ، وعندما نتكلم عن ثقافتنا ، فتقافتنا هي الدين ، ومن خلال هذه الثقافة نلقي الضوء على بعض المشاكل ، ونتكلم إلى الشباب بلغة يفهمونها.

١٢) لقد كانت الهوية الإسلامية أهم ما يشغلكم ككاتب ، فما هي توجهاتكم للنشء بهذا الخصوص؟

- لكي يحقق الفرد الهوية الإسلامية ، فإن السبيل الوحيد هو اتباع منهج القرآن والسنة النبوية الحكيمة. وإن أردنا أن ننال المكانة المناسبة في المجتمع ، فينبغي أن ننشد أيضا السعادة في الحياة الآخرة ، والتي نعد لها الآن بإيجاد القدوة الصالحة والمثل الأعلى في الحياة بجميع أبعادها متمثلة في شخصية نبينا المحبوب ﷺ .

١٣) هل يختلف تناولكم للقصة باللغة الإنجليزية في المعالجة عنه في القصة العربية؟

- لا شك أن طريقة الكتابة باللغة الإنجليزية تختلف عن اللغة العربية ، ولكن حاولت أن تكون بعض القصص الإنجليزية صورة عما كتبت بالعربية بالذات روايتي: *A Boy From Makkah and The Beersheba Triangle* ، لكن قصة مثلث بير شيبا تعبر عن واقع خارجي وفيها ملامح من حياتي في أمريكا ، وبالذات في نيويورك والبيئة التي عشناها والتحديات التي صادفناها من الجاليات اليهودية ، بالإضافة إلى آمالنا في المستقبل بعودة القدس الشريف والأخوة الفلسطينيين إلى ديارهم ، فهي معالجة لنفس الفكرة التي وردت في رواية فتاة من حائل ، وفيها جوانب من الحياة في منطقة الشمال مع ظلال على القضية الفلسطينية ، وروايتي الثالثة مشرد بلا خطيئة ، وهي صورة عن واقع فلسطين كما عرفناه في مكة ، وكما شاهدنا أبناء فلسطين وهم يفدون بصورة مؤسفة ومحزنة كلاجئين على المملكة العربية السعودية ، فأثر ذلك في حياتنا وشعورنا وبالتالي في عطائنا ، فكانت تلك المجموعة من القصص.

## الفصل الثاني

### الإسلام والحياة

#### المبحث الأول

#### السيرة النبوية

في حياة أمتنا الإسلامية مواقف مضيئة لا يخبو شعاعها على مر السنين ، لأنها استمدته من تعاليم ديننا الإسلامي الخنيف ، الذي جاء به رسول الهدى ﷺ ليظهره الله على الأديان كلها ولتبقى هذه المواقف دروسا وعظات ، بل دستوراً يرجع إليه المسلم كلما حزه أمر من أمور الحياة ، فيتأسى برسولنا ﷺ الذي ما كان ينطق عن الهوى ويتخذ القدوة الحسنة. قال المولى عز وجل : "لقد كان لكم

في رسول الله أسوة حسنة." [الأحزاب : ٢١]

إن من يقرأ مؤلفات الدكتور يماني العديدة ، يرى أن فيها اختلافا وتباينا ، ولا يعود ذلك إلى تنوع موضوعاتها فحسب ، بل إن زيادة معارفه وثقافته وخبراته على مر السنين ، أثرت كتاباته ، وجعلتها أكثر نضجا وأكبر أبعادا وأسمى أهدافا. فهل يرجع ذلك إلى اليقين والتصديق برسول الله ﷺ والإيمان به وبرسالته الذي سيطر على عقله وتفكيره ؟ أو هو هذا السمو والخشوع الذي ترخر به روحه نحوه ؟ أو هو حبه العظيم للمصطفى - هذا الحب الذي ملك عليه فؤاده وسمت به عاطفته ؟ أو أنها الكلمة نفسها التي ما إن خرجت من عقل الأديب واقرنت بمعناها عن سيرة حياته الشريفة حتى تسامت إلى آفاق علوية من الإجلال والإبداع ، وخفضت جناح الذل خشوعا وتأدبا ، كيف لا وهي في حضرة الحبيب ، وعجزت عن أن

تحيط بأدبه مدحا وأخلاقه وصفا ، وبأعماله تحليلا وتفصيلا ؟ بل لقد اجتمعت لدى الكاتب هذه العوامل والأحاسيس كلها لتمييز أسلوبه هنا عن كل ما كتب قبلا ، ولتجعل من كلماته عن سيرة المصطفى أدبا إسلاميا رفيعا ، قام على أسس متينة من عقيدة التوحيد السمحة.

ولنا وقفة هنا عند مؤلفات الأديب الدكتور محمد عبده عماري في السيرة النبوية الشريفة ؛ فقد أخذتنا كلماته بأجنحة من نور إلى تلك الأجواء القدسية ، إلى عبق الأيام الخوالي التي أشرقت بضياء الإسلام. وقد تميز أسلوبه فيها ببلغة الكلمة وعمق مدلولها ، وصدق العاطفة وحرارتها ، وتراوحت بين الخيال والواقع ، لأنها تريد ربط الحاضر بالماضي لاستخلاص الدروس والعبر والاستفادة منها بالتوجيه التربوي والأدب النبوي ، فخطب فيها العقل والروح ، عقل الفرد المسلم الذي يجب أن تقدم إليه الكلمة الصادقة الحادفة التي يهتدي بها في أمور حياته الدنيوية ، وروحه التي يجب أن تسمو بكل عمل دنيوي ليكون فيه خير جزاء في الآخرة.

وقد كانت له عدة مؤلفات في سيرة المصطفى ﷺ الذي ما إن يذكر اسمه حتى نصلي عليه تنفيذا لأمر الله الذي قال: "إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا". [الأحزاب : ٥٦] فكيف نصلي على رسول الله؟ وهذا السؤال هو عنوان أحد كتب الأديب في السيرة النبوية ، بين فيه أن الله أمرنا بحب رسوله ﷺ ، وأن نجعل الصلاة عليه مستمرة متجددة. وقد سبقنا الصحابة رضي الله عنهم إلى هذا السؤال "كيف نصلي على رسول الله؟" فأرشدهم إلى ذلك بقوله: "قولوا: اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم ، وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم، في العالمين إنك حميد مجيد." [كيف نصلي : ٩] ويحدثنا الكتاب عن معنى هذه الصلاة ، فيما رواد بعض أهل العلم "أن معنى صلاة الله تعالى على

نبيه ، هي رحمته المقرونة بالتعظيم. " [المرجع السابق : ١٥] وقيل: إن القصد من ذلك الدعاء. وقيل: إن معنى صلاة الله على نبيه: ثناؤه عليه عند ملائكته ومغفرته له، وصلاة الملائكة عليه: الدعاء والاستغفار له.

وفي كتابه : لماذا لم يعبد رسول الله؟ يحدثنا عن فتنة بني إسرائيل بالعزيز ، الذي غاب عن عائلته وقومه ، ثم عاد إليهم بعد أن أماته الله مائة سنة ، ثم بعثه على ما كان عليه من عمره الأربعين ، ففتن الناس به وقالوا: " عزيز ابن الله " ولو تأملوا في قصته لعلموا أن الله قد أماته ، ثم أحياه على صورته نفسها ، ليريه قدرته على بعث مخلوقاته.

كما فتن النصارى بعبسى عليه السلام لما أجرى الله على يديه من المعجزات العظيمة. أما محمد فقد حفظه الله من أن يفتن به المسلمون ، ويرد في القرآن توجيه جلي من الله عز وجل لعبده ورسوله محمد بأن يعلن للناس أنه بشر ، في قوله تعالى: " قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إليكم به واحد. " [الكهف : ١١٠] يقول الكاتب في ذلك: "فهذا أمر من الله لرسوله أن يدعو أهل الكتاب لعبادة الله وحده وينهاهم عن الشرك. " [لماذا لم يعبد رسول الله : ٢٣]، ولتأكيد بشرية الرسول شرع الأذان في كل يوم خمس مرات بشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله. وقد جاءت الآيات كثيرة تؤكد على أنه بشر يجري عليه ما يجري عليهم من الموت والحياة والطعام والشراب والنوم ... وغيره. ويعرض الكتاب لاختيار الرسول ﷺ أن يكون عبدا رسولا لا أن يكون ملكا رسولا ، وأن من تكريم المولى له أن عبادة رسوله لم ترد على بال أحد من الصحابة أو غيرهم لإتساق القرآن بشريته ، ولما اتصف به من التواضع إذ كان يقوم بخياطة ثوبه وخصف نعله. وإذا كتب الأديب عن صوم الرسول ﷺ فذلك ليغرف لنا من نبع الآداب والتوجيهات النبوية الذي لا ينضب معينه وليثري مكتبة الثقافة الإسلامية بكتاب

هكذا صام رسول الله ﷺ بما حواه من الدروس الخالدة المستمدة من سيرته الشريفة ،  
وأنه مهما حاول الأدباء والمفكرون استنباط أحكامها ، فسيجد كل منهم أنه عاجز  
المواقف من ناحية فيها لم يتطرق إليها غيره ، وهكذا تبقى سيرته خالدة مدى  
الأزمان. وإذا كان الكاتب يوجه إلى الاغتراف من بحر آدابه وشمائله وأفعاله عليه  
الصلاة والسلام فذلك لأنه ما كان ينطق عن الهوى ، وما كانت أفعاله إلا بوحى  
إلهي ليعلم الناس أمور دينهم " وحين توهم بعض الناس ممن كان معه يوم عرفة أن  
الصوم مشروع لأهل عرفة ، أرسلت إليه زوجته ميمونة قدحا من اللبن فشرب  
والناس ينظرون فكان فعله أوضح جواب وأبلغه. " [الرجع السابق : ١١] وهكذا  
جاء فعله هذا درسا يشير إلى أن الصوم في يوم عرفة هو لغير الحاج . ومن خلال  
صفحات هذا الكتاب نجد المواقف الفذة من حياته الكريمة ، كل منها عبادة في حد  
ذاتها ، نتلقاها بصدق ويقين ، ونعمل بها تأسيا به ﷺ ، فمن ذلك أنه كان يحث  
الناس على استقبال رمضان بزيادة الطاعات ومضاعفة الصالحات.

ويفيض حب الأديب محمد عبده بماني للرسول ﷺ فيزداد عطاء ، ويكتب في  
حب رسول الله ، ويدعو الآباء والأمهات إلى: علموا أولادكم محبة رسول الله  
وعلموا أولادكم محبة آل بيت رسول الله و علموا أولادكم محبة صحابة رسول  
الله وهذه بعض مؤلفاته بالإضافة إلى بآبي أنت وأمي يا رسول الله. فأى رسالة  
يؤديها الأديب أجل وأعظم من هذه الرسالة في حب رسول الله وفضائله — رسالة  
التوجيه والأدب الإسلامي. وإن دعوته هذه هي في حقيقتها دعوة إلى طاعته  
والتأسي به ، لأن المحب لمن يحب مطيع ، فهم إن أحبوه أطاعوه واقتدوا به.

ويعرض الأديب في كتابه لمشاعر الأبوة عند محمد ﷺ تجاه أولاده ، ويصف  
من خلال هذه الصورة حزنه عليه الصلاة والسلام لوفاة ابنه إبراهيم قره عينه ، حين  
دخل فوجده في حجر أمه يجود بأنفاسه ، قال بعدها: "تدمع العين ، ويحزن

القلب ، ولا نقول إلا ما يرضي الرب ، وإنا يا إبراهيم عليك مخزونون . " رواه البخاري ، وهذا أبلغ درس في الصبر على الابتلاء .

ومن الأحداث الهامة في التأريخ الإسلامي التي أشار إليها الكاتب هو بداية التأريخ بالهجرة النبوية الشريفة . وقصة ذلك أن عمر بن الخطاب أتاه كتاب بتأريخ شعبان ، فلم يدر أي شعبان هو ، وكان الفرس يؤرخون كتبهم وكذلك الروم ، ولكنه لم يشأ أن يأخذ بأي من تاريخ الاثنين . وفيما هو في حيرته "وصلته رسالة من أبي موسى الأشعري يقول فيها: إنه تأتينا منكم كتب ليس لها تاريخ فاجعلوا لنا تاريخاً غيز به أوقاتها، هنا قال عمر لأصحاب رسول الله : لم لا نتخذ من الهجرة مفتتحاً للتاريخ الإسلامي؟ إنما أظهر الأوقات وأبعدها عن الشبهة وأوثقها صلة بالإسلام والمسلمين ، فوافق الجميع . " [المرجع السابق : ٨٧] ويوجه اهتمام الآباء في كتابه إلى سؤال هام هو: ما الذي أكدته الهجرة الشريفة ؟ ويربط بين معاني تلك الهجرة التاريخية التي قام بها رسولنا ﷺ والمسلمون قبله ، وبين حاضرننا الذي نعيشه والتحديات الخطيرة المتفاقمة فيه وأن الدروس المستخلصة من الهجرة يجب أن تفيدنا "في معركتنا مع طواغيت عصرنا . " [المرجع السابق : ٩١]

ويظهر الكاتب أهمية توجيه الناشئة إلى الاحتفاء بمولد الرسول ﷺ بقراءة سيرته ، فيعودون محبة ومحبة آل بيته الطاهرين وخلفائه الراشدين وصحابته الأكرمين . وكما يرتبط الناشئة بقراءة القرآن الكريم فإنه يجب على الآباء ربطهم بسيرة نبيهم . ويضرب الكاتب المثل بنفسه فيقول: "وقد عودتني الوالدة رحمها الله أن نجلس ونقرأ في كتب السيرة ، وكانت لا تقرأ ولا تكتب ، ولكنها تحفظ سيرته ﷺ وتوصي أهلها بأن يتعهدوا السيرة بالاطلاع والتداول . " [المرجع السابق : ٩٦] ويشير إلى أن الاحتفاء به يكون في كل وقت وأنا حين تذكره نصلي عليه ، ولا يشترط لذلك يوم مولده فقط لئلا يقع الإنسان في المحذور وهو البدع .

ويصور الكاتب محبة صحابة الرسول ﷺ له ، وكيف كانوا يتسابقون للذود عنه بأرواحهم وكسب رضاه ، كما يبين أنه لا يكتمل إيمان المسلم ببدون محبة رسول الله ، يقول "ولعل من المناسب إيضاح أن المطلوب من المسلم أن يستقر الإيمان كاملا غير ناقص في قلبه وجوارحه .. دائما يبدأ بالإسلام حيث يسلم الفرد لسانه وكيانه للدين ويخضع جوارحه لكلمة التوحيد ولما جاء به الرسول ﷺ ثم يلقي الإيمان بعد ذلك مع الثرية السليمة التي تنمي محبة الرسول في قلوب الناشئة وتأخذ بيدهم نحو الإيمان الكامل الذي يقوم على محبة رسول الله". [المرجع السابق : ١٣٧] ويصف عمق محبة الصحابة لرسول الله ﷺ هذه المحبة التي تطغى على رابطة الدم أو صلة النسب والرحم. فإن كثيرا من الآباء إذا ارتكب أبناءهم ذنبا أو العكس ، فإن الابن لا يقر بذنب أبيه تخافيا عن العقل. أما في صحابة رسول الله فقد كانت الأخوة في الله والمحبة في الله أقوى من أي رابطة. ويبين الكاتب أن هذه الأخوة هي في الإيمان فقط ، أما التفاوت المادي فهو أمر آخر. وحين يقول المولى عز وجل: "**ورفع بعضكم فوق بعض درجات**". [الأنعام : ١٦٥] "تصبح البعضية هنا إشارة إلى فردية التفاوت لا إلى طبقية أو عنصرية. وكان لا بد أن يري الإسلام أتباعه عمليا على هذه المساواة بين الناس وعلى أخوة الإيمان.. وعلى إقرار التميز الذي أساسه التقوى والعمل الصالح". [المرجع السابق : ١٧٠] وتأتي نفس الداعية التي تريد الخير للمسلمين في جميع أنحاء العالم تأتي إلا أن تربط كل موقف أو حدث تاريخي بعصرنا الحالي ، حيث يرى أن واقع المسلمين اليوم لا يدل على تمسكهم بمبادئ الأخوة الإيمانية كما ينبغي ، أو ليس هذا فحج الداعية الإسلامي ، وأسلوب الأدب الإسلامي ؟

\*\*\*



إن من كمال حب رسول الله ﷺ محبة صحابته رضوان الله عليهم ، وقد صدر مؤخرًا أحدث كتب الأديب محمد عبده يماني: الصحابي الجليل أبو هريرة والحقيقة كاملة. الذي يدور حول دحض الافتراءات التي وجهت ضد أبي هريرة بطرق علمية ؛ حيث استخدم الكاتب الحاسب الآلي ليثبت العدد الصحيح للأحاديث التي رواها أبو هريرة. ولا بد أن يتطرق الكاتب وهو بصدد أحد صحابة رسول الله ﷺ إلى فضل الصحابة وأبو هريرة منهم. وليس أدل على ذلك من قوله ﷺ: "خير القرون قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم" رواه البخاري.

وفي حديثه عن هذا الصحابي الجليل المكنى بأبي هريرة لأنه وجد هرة فحملها في كفه فقيل له: أبو هريرة تطرق إلى قدم إسلامه ودعاء الرسول ﷺ لقومه بالهدية وبره بأمه وهجرته وأوصافه وشمائله في الزهد والعبادة والورع وخوفه من الله عز وجل وبكائه عند ذكر الرسول ﷺ وشجاعته وفضائله.

وذكر المؤلف أن الحملات الشديدة التي قامت ضد أبي هريرة بدأت قديما منذ إبراهيم بن هانئ البصري ، أحد المعتزلة ، ولقبه "النظام" وعبد الحسين شرف الموسوي العاملي ، وهو إمام شيعي ، وأن هذه الحملات تزعمها حديثا المستشرق جولد تسهير ، أحد الكتاب الغربيين ، وتبعهم بعض الكتاب المسلمين أمثال: أحمد أمين ومحمود أبو رية ، حيث أطلق الجميع شبهات غير صحيحة حول هذا الصحابي الجليل وتعرضوا لحياته وسيرته بالنقد والتضليل دونما أي سند بقصد التقليل من شأنه، ومن ثم التشكيك في السيرة النبوية. وقد وصلت افتراءاتهم إلى أبعد من ذلك عندما اتهموا البخاري ومسلم بأنهما يرويان قصصا موضوعة بدون تأكيد لتبرير كثرة أحاديث أبي هريرة وبالتالي التشكيك في رواية الصحابة رضوان الله عليهم. وقد صنف الأديب الطاعنين في روايات أبي هريرة بأنهم كانوا إما معطلا جهميا أو

خارجيا أو قدريا أو جاهلا أو إنسانا عاديا من عامة الشعب ينخدع بما يسمع دون  
بصيرة أو تمحيص .

وتعرض المؤلف للردود التي قام بها بعض العلماء الأجلاء على الطاعنين في أبي  
هريرة فمهد لذلك بذكر خطورة سب الصحابة وأن رسول الله ﷺ حرم التهجم  
عليهم فقال: "الله الله في أصحابي لا تتخذوهم غرضا بعدي فمن أحبهم فبحبي  
أحبهم ، ومن أبغضهم فببغضي أبغضهم ، ومن آذاهم فقد آذاني ، ومن آذاني فقد  
آذى الله ، ومن آذى الله فيوشك أن يأخذه." أخرجه مسلم. ثم بين أن هؤلاء  
المغرضين اتهموا أبا هريرة بكثرة الأحاديث التي رواها عن الرسول الكريم ، زاعمين  
أن فترة صحبته للرسول ﷺ لم تتجاوز الأربعة أشهر ، علما أنها تجاوزت الأربع  
سنين ، لأن خير كانت في المحرم من السنة السابعة فتكون صحبته قد امتدت منها  
حتى السنة العاشرة والأشهر الأولى من الحادية عشرة ، وأن سبب إكثاره من  
الحديث هو ملازمته الدائمة للرسول ﷺ الذي دعا له بالحفظ وعدم النسيان ، يقول  
في ذلك: "روى البخاري ومسلم قال أبو هريرة: يا رسول الله إني لأسمع منك  
حديثا كثيرا أنساه ، قال ابسط رداءك فبسطته ، ثم قال: ضمه إلى صدرك ، فضمته ،  
فما نسيت شيئا بعد." [المرجع السابق : ٢٨] وفي حديث آخر: "ودعا أبو هريرة  
فقال: اللهم إني أسألك مثل ما سأل صاحباي وأسألك علما لا ينسى ، فقال رسول  
الله ﷺ : آمين " [المرجع السابق : ٢٩] ويتبين من هذين الحديثين حرصه رضي  
الله عنه على سماع الحديث ، ورغبته في حفظه وعدم نسيانه. ويشير الكاتب إلى  
تعديل الصحابة رضوان الله عليهم لأبي هريرة واعترافهم بفضله وحفظه وشهادتهم  
بكثرة علمه. " وقال ابن عمر رضي الله عنهما: أبو هريرة خير مني وأعلم بما  
يحدث." [نفس المرجع : ٣٢] والصحابة كلهم عدول يستحيل على أحد منهم أن  
يكذب على رسول الله . وآيات القرآن صريحة في تعديلهم وطهارتهم وصدقهم ،

وقد تابعه عمر رضي الله عنه وحرص على دقته في الرواية حرصا على السنة النبوية، كما أن مروان بن الحكم دون بعض أحاديثه بعد اختباره لحفظها. ومن العلماء التابعين الذين عدلوا بأبى هريرة: محمد بن عمرو الذي قال: أبو هريرة أحفظ الناس عن رسول الله ﷺ. "[سير أعلام النبلاء ٢ / ٩٩٥]

ويشير المؤلف إلى أن الله هياً هؤلاء الذين طعنوا في الصحابة رجال الحديث المخلصين الذين خرجوا الأحاديث تخريجاً مسلسلاً صحيحاً واضحاً ، فأظهر زيف المغرضين وحمى الحديث النبوي من تلك الروايات الفاسدة ، وإن من العلماء الذين تجردوا للرد على افتراءات المبطلين العلامة مصطفى السباعي والدكتور محمد ضياء الرحمن الأعظمي . فقد دحض الأخير افتراءهم بأن حسب بالأرقام أيام صحبة أبي هريرة للرسول ﷺ بأنها أكثر من /١٤٦٠/ يوماً ، أي أنه بإمكانه أن يحفظ في كل السنة ٣٦٧ حديثاً . فهل يستغرب أن يحفظ كل يوم أربعة أحاديث ؟!

وكان من المدافعين عنه أيضا الدكتور الشيخ خليل ملا خاطر ، وقد استفاد أيضا في الدفاع عن وجهة نظره من حيث ذكر المقلين و المكثرين من الصحابة ، وتعرض إلى فكرة قيمة مهمة ، وهي أن الحديث يأتي حسب جمعه من / ٦٨ / طريقا ، فيعده أهل الحديث / ٦٨ / حديثا وهو في الحقيقة حديث واحد ، ولهذا فإن أحاديث أبي هريرة التي قيل عنها إنها أكثر من /٥٣٧٢/ حديثا هي في الواقع ترجع إلى حوالي / ١١٧٠ - ١٣٠٠ / حديث. كما أثبت الدكتور خاطر بالدليل العلمي أن في حديث الرسول ﷺ عن الذبابة معجزتين: أولاهما أثبتتها الحديث ولم تعرف إلا في العصور المتأخرة، وهي إثبات الداء والمرض في الذباب ، وكان هذا سابقا للاكتشافات الحديثة بمئات السنين. المعجزة الثانية: فهي إثبات الشفاء في الذباب أو عنصر الشفاء أو الدواء أو المضاد فيه. ويشير المؤلف إلى أن هذا أمر

إرشاد لا أمر وجوب ؛ إذ إن الرسول ﷺ أمر بغمس الذباب ثم بطرحه ، ولم يأمر  
بأكل الطعام الذي وقع فيه الذباب إذا عافته النفس.

ويختتم الأديب كتابه بأنه على كل من يفترون على أبي هريرة بدون علم أو  
روية أن يراقبوا أنفسهم "ولا بد من التعاون لإظهار الحقائق عن أبي هريرة في العصر  
الحديث ، تعليماً لأولادنا ، وتقديراً لناشئتنا." [المرجع السابق : ١٩٦] وهناك أيضاً  
من ادعى أنه لا يوجد أي حديث صحيح لأبي هريرة ، فيخلص المؤلف إلى حقيقة  
مهمة درسها بواسطة الحاسب الآلي وهي أن عدد الأحاديث التي انفرد بها أبو هريرة  
رضي الله عنه لا تزيد عن سبعة أحاديث ، أما الباقي فإما مكرر أو روي عن طريق  
صحابه آخرين.

كما يتوجه المؤلف إلى العلماء والدعاة والمؤسسات العلمية فيحملهم مسؤولية  
أن يكونوا أكثر يقظة وحذراً في "التصدي لهؤلاء بفضح أكاذيبهم ، وكشف  
تلاعبهم وتحريفهم للنصوص لئلا تنطلي الحيلة على شباب الأمة ومتقفيها ودارسيها"  
[المرجع السابق : ١٧٠] ، والقصد من ذلك كله أن يعلم الناشئة الحقيقة كاملة ،  
وهذا غاية ما يهدف إليه في جميع ما يكتب.

### بلدر الغزوة والمدينة

لقد جهد الأديب محمد عبده بماي أن يضع بين يدي القاريء كتابه بلدر  
الكبرى المدينة والغزوة في أجلى وأبهى وأسمى صورة أرادها له ، وليس تحقيق هذا  
بالأمر السهل ، ولكن صدق عاطفته وحرارتها وجهه لسيد الخلق الحبيب المصطفى ،  
جعل كلماته مختارة بلا تكلف ، لتعبر عن هذا الحب العظيم ، ولتتحول إلى ريشة  
رسام بارع يعبر عن هذه الأحاسيس الجياشة والمشاعر المتدفقة ، بصدق وأمانة  
أنضجتها خبرة السنين وحكمتها ، والنظرة العميقة الثاقبة فتجسد المعاني التي تنبثق

عن المواقف النبوية الشريفة والتي تبرز القيم الإنسانية التي أراد رسول الهدى ﷺ تعليمها لأمته. لقد عبر الكاتب عن كل هذا بأدب إسلامي رفيع ، قائلا: "حوادث فذة: تنبت في ثناياها القيم . وتنجلي غمراها عن المثل. وتترى في أحضانها طاقات الشعوب والأمم ، وتصبح هذه الأحداث في التاريخ معالم ، يفيء إليها الوجدان ، كلما ادلهمت الليالي واشتدت الأنواء ، فتنهض العزائم وتلتئم الجراح ، وتطلق الحمم لتحاول من جديد، فعندها المثل ، وعندها الأمل ، وكانت وقعة بدر أروع هذه المواقف في حياة المسلمين." [بدر : ١٠]

وكتب عن غزوة بدر فصدق ، وحدث عنها وتحقق ، ورسم أحداثها فأبدع ، وحلق بنا بكلماته إلى أجوائها فأجاد ، وحط بنا على أرضها في موقع الحدث ، ولكن "لماذا بدر ؟" إنه يسأل هذا السؤال ثم يجيب عليه بتقديم موجز لكل ما جاء في كتابه ، بهدف إعطاء صورة متكاملة عن بدر ، وكل ما يتعلق بها من معلومات ، وكل ما أحاط الغزوة من إرهابات وحوادث ونتائج ، وليس أدل على ذلك من قوله: " لقد هدفت من وراء كتابي هذا إلى تقديم صورة متكاملة عن بدر المدينة ، والموقع ، والغزوة ، والتاريخ ، وعملت على تصوير كل معالم المدينة الحاضرة ، والآثار الباقية حتى يمكن للقارئ الذي لم تيسر له زيارة هذه المدينة الخالدة أن يتصورها ويعرف موقعها. ولماذا سميت بدر؟ ولماذا كانت الغزوة هناك ؟

وهو لا يكتفي بكلماته لاستثارة خيالنا ، ولكن حرصا منه على جعل الصورة أكثر دقة وموضوعية ووضوحا ، فقد زار المكان بنفسه ، وتأمله بعين الخبير ، وفكر العالم الجيولوجي ، واستعان بأهل المكان وقاطنيه الحاليين ، وزودنا بالصور الفوتوغرافية والخرائط التاريخية ورسوم الحاسب الآلي ، ليعين أذهاننا على إخراج صورة كاملة للموقع والحدث.

وإذا كان كتاب بدر الكبرى سيكون مجالا للبحث فليس الهدف من ذلك عرض السيرة النبوية الشريفة فقط على الرغم من أنها المطلب الدائم لكل نفس مؤمنة ظمأى إلى المزيد من أخباره العطرة ﷺ. وكثيرون هم من كتبوا عن سيرته عليه الصلاة والسلام ، ولكن الغاية من البحث هي استخلاص الحكم الجليلة التي زخرت بها أحداث الغزوة ، والتي غمرت القلوب والعقول بعقيدة التوحيد والإيمان بالله واليوم الآخر ، ويأتي هنا دور هذا الأديب المفكر في الربط بين الأسباب والنتائج لكل حدث. ثم اهتمامه بإبراز القيم الإسلامية والدروس التي كان يوجه بها الرسول ﷺ صحابته ليحفل منهم ذلك المجتمع الإسلامي الذي تربى في حضن المدرسة المحمدية على حب الله ورسوله ، والذي كان منه خير أمة أخرجت للناس. وقد تناول الكاتب - بفكر الإعلامي الذي تعود تحليل الأمور والإمام بأبعادها - أسباب امتناع المسلمين عن الدخول في حرب مع المشركين في مكة المكرمة والحكمة من تأجيل قتالهم ، ثم تطرق إلى المجتمع الإسلامي الجديد في المدينة المنورة ووجه تفكير القارئ إلى النهج النبوي العبقري الذي اعتمده نبي الأمة ﷺ في بناء مسجد رسول الله ﷺ الذي يعتبر دعامة من دعائم المجتمع الإسلامي ومظهرا من مظاهر وحدة المسلمين ، كما أشار إلى سعي رسول الله ﷺ إلى المؤاخاة بين المسلمين على الحق والمساواة [بدر : ٧٨] ، وبعد ذلك تطرق إلى أسباب معركة بدر الكبرى ، وكانت فرصة ليدحض افتراءات أعداء الدين ويبين أن خروج النبي لحرب قريش لم يكن للسلب والنهب وقطع الطريق كما ادعى أعداء الدين ، وإنما كان لتعويض المسلمين عندما أخرجوا من دورهم وأموالهم التي أخذها المشركون بعد هجرتهم إلى المدينة ، وقد أخذ صورة الحرب الاقتصادية بعد أن تعرض أمن قريش للخوف والتهديد بمصادرة تجارتها وإهدار دماء الكفار واستحلال أموالهم ،

ولكن بمقارنة ذلك بما يفعله محاربو هذه الأيام من انتهاكات نجد أن قوانين الحرب في الإسلام أسمى وأرحم. [بدر : ٢٣١]

يركز الكاتب في كل موقف على أهمية الشورى: اتباع الرسول ﷺ قوله تعالى: "وشاورهم في الأمر" [آل عمران : ١٥٩] ليرشد بذلك جماعة المسلمين إلى الاقتداء به في هذا الأمر الذي هو أساس الحكم وسبيل الفلاح، فبين بذلك هذه الصفة الحكيمة التي اتصف بها ﷺ ، هذا القائد الملهم الذي ما كان ينطق عن الهوى ومع ذلك فقد أراد أن يشرك جنده في اتخاذ القرارات ، كما عدد صفات القائد القدوة: التي تجسدت في شخصيته ﷺ ليقدم لقادة المسلمين ورؤسائهم القدوة الحسنة .

ولم يفت الكاتب أن يقدم بعض صور البطولات الإيمانية في أروع مواقفها وهي التي تسمى بحب الله ورسوله الذي يتضاءل أمامه كل حب أو صلة قرابة ، والإيمان الذي تتلاشى أمامه أجل العواطف الدنيوية وأسمائها ، ولم تقتصر البطولات على الشيب والشباب ، بل حتى الغلمان أمثال عمير بن أبي وقاص كانت لهم أروع قصص البطولة والفداء فإنهم جيل "قد تربى في مدرسة رسول الله ﷺ على مائدة القرآن — لم يشاهد التلفاز وأفلام الفيديو. " [بدر : ١٨٥] وما أبلغ هذه العبارة الأخيرة التي أضافها الأديب هنا ، ليعطي معنى واسعا شاملا يمتد مداه عبر السنين ، ولكن هل هناك من يعقله ؟!

ثم أوضح الكاتب كيف يكون جزاء الصابرين عند الله ، فهو إما النصر وإما الشهادة وفي كل خير . بعد ذلك شرح بإسهاب عدة أمور منها: حياة الشهداء ، ونتائج معركة بدر بالنسبة لقريش والقبائل وكذلك بالنسبة للإسلام والمسلمين ، والدروس المستفادة والأحكام الشرعية من غزوة بدر ، والدروس المستفادة من الهزيمة ، وصنوف المبارزة ، جواز اتباع أساليب معينة أثناء الحرب كالتمويه على

العدو بكل وسيلة ممكنة مثلما قطع الرسول ﷺ أجراس الإبل ليبقى تحرك الجيش سرا عسكريا ، كما أنه أرسل الجواسيس لمعرفة أحوال العدو ، ومشروعية دفن الشهداء دون غسل ، وحقيقة عذاب القبر ، وحسن معاملة الأسرى ، ومشروعية التهنة بالنصر.

وبعد .. فتلك كانت غزوة بدر ، المعركة التي لم تغير وجه التاريخ في الجزيرة العربية فحسب ، بل في العالم أجمع ، ستظل "معلما من معالم تاريخ الأمة الإسلامية خالدا على الدهر وإن انمحت من حوله معالم كثيرة" وقد كان بيت القصيد بالنسبة للكاتب أن يستفيد الناشئة من دروس بدر وعبرها ويطبقوها على واقع حياتهم من أجل مجتمع إسلامي أفضل.

وإذا كان الأديب محمد عبده يماني يقدم دروسا وعظات من السيرة النبوية الشريفة ليربط الحاضر بالماضي ، فإنه يتوجه إلى حاضرنا وواقعنا ليثبت أن الإسلام صالح لكل زمان ومكان وأنه يعتني بعقل الفرد وروحه ليجعل منه إنسانا صالحا في مجتمع إسلامي يرفع من شأن الأمة الإسلامية ، وهذا ما سعى إلى تقديمه أدينا في الفصل المقبل.

عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله ﷺ : "جاهدوا بأموالكم وأنفسكم واستكم". وقد يضمن المسلم بنفسه ، فلا يلقي بها في حومة الوغى ، ولكنه في سبيل نيل الشهادة وثواب الله يهبها رخيصة ويكتب لها أجر الجهاد. وقد يخجل المسلم بماله ، فيمتنع عن تقديم ما يجب عليه منه في الحروب والأزمات ، ولكنه عندما يعلم أن له فيه أجر الجهاد ، يجود به عن طيب نفس. أما الجهاد باللسان والقلم فهذا الذي لا يتأتى لأي مسلم مهما رغب في ذلك ، لأن الفصاحة والبلاغة والتأثير في العقول والقلوب هبة من المولى لمن يشاء من عباده ،



فمن أوتيتها ووجهها في طاعة الله ورسوله وخدمة أمته ونصرتها ، كان له أجر  
 المجاهد بالنفس والمال - إن لم يكن أكثر - لأن للكلمة فعلها وسحرها وقد قال  
 ﷺ "وإن من البيان لسحرا." وأي كلمة أعظم وأجل من معجزة القرآن كلام رب  
 العالمين! وهل كان سبيل الرسول ﷺ ومنهجه في الدعوة إلا بالكلمة الصادقة  
 الحكيمة والموعظة الحسنة ، كلمة الحق التي فتحت قلوب الكافرين وأخرجت منها  
 ظلمات الجاهلية وأدخلتهم في دين الله أفواجا. لهذا كانت الكلمة في الأدب  
 الإسلامي أجل من أي كلمة في غيره من الآداب . وقد قيل فيه:

كما سفت الرمال وغطت طلل عدة حضارات وأمم.. كما غطت  
 آدائها ، يأفل نجم كل أدب لا يتسم بالإنسانية والفضيلة والخير  
 والواقعية والصدق والانتماء - إن صحت هذه التركيبة - فكثير  
 من الآداب درست وهوت في دروب الزمان ، وهوى معها  
 أصحابها - بطبيعة الحال - إلا أننا في أدب القرآن وأدب الإسلام  
 - أدب الرسالة - أمام أدب خالد. [شهاب : ٥١]

وما أحوجنا في عصرنا الحالي حيث كثر الضباب من حولنا حتى كاد يحجب الرؤية،  
 فلا يرى الناس ما أمامهم إلا من رحم ربي. ما أحوجنا في عصرنا الحالي ونحن نرى  
 أينما توجهنا وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة تنفث سموها لا يسلم منها  
 إلا من رحم ربي. ما أحوجنا في عصرنا الحالي -الذي صار القابض فيه على دينه  
 كالقابض على حجر- إلى أدباء يحملون لواء الأدب الإسلامي فيسخرون كتاباتهم  
 لبناء جدار منيع ، كل يضع لبنة فيه ، يصد عن الناشئة من شبابتنا ريح الغزو الفكري  
 التي يسلطها الغرب عليهم حتى يقضوا على عقيدتهم ، ويزرعوا إيمانهم ، ويزرعوا  
 الشك في صحة تاريخهم ، فتسهل بذلك السيطرة عليهم وإضعافهم.

ما أحوجنا إلى أمثال هؤلاء الأدباء يستثيرون الهمم ، ويناشدون الضمائر إلى  
نصرة الإخوة المسلمين المضطهدين في أفريقيا وروسيا والبوسنة والهرسك وكشمير  
والصين ، فيصرون حالهم ، ويرشدون إلى مواطن الداء والضياح ، ويوجدون  
الحلول ، ويطالبون بالتضامن الإسلامي العربي ووحدة الصف التي فيها النصر والعزة  
والأمان لكل هؤلاء الأقليات من المسلمين ، وهناك الكثير في عالمنا الإسلامي ممن  
يحل لواء الجهاد بالقلم فكتب له التوفيق ، وكانت له الأعمال الجليلة الخيرة ، وإننا  
في حاجة إلى المزيد منهم .

ولن أتناول في هذه الدراسة مؤلفات الأديب محمد عبده يماني من حيث كونها  
دينية أو تاريخية ، أدبية أو علمية ، اجتماعية أو اقتصادية ، لأنها جاءت مشتملة على  
كل هذا ، بل لأبحث في ثناياها عن الكنوز التي زخرت بها ، عن الدعوة والإرشاد ،  
عن القيم والفضائل ، عن تعليم النشء حب الله ورسوله والوطن ، عن بناء الإنسان  
والمجتمعات ، عن نصرة الإنسان ، وعن كل ما فيه خير الأمة الإسلامية .

وقد أقدم موضوعاً على آخر ويكون العكس أفضل ، ولكن عذري في ذلك  
أنني سأحاول - بإذن الله - أن أتعرض لمعظم ما جاء في مؤلفاته من العناية بالإنسان  
المسلم . وقد رأيت أن أبدأ في هذا الفصل بالفرد ثم الأسرة والمجتمع لأن الفرد هو  
قوام الأسرة ، وفي صلاحه صلاحها ، والأسرة لبنة في جدار المجتمع الإسلامي ،  
ومتى كانت قوية كان هذا المجتمع كالبنين المرصوص .

## المبحث الثاني

### عناية الإسلام بالإنسان

#### - الفرد -

#### - الأسرة والمجتمع -

#### الفرد:

ركز الأديب الدكتور عماري على أهمية التربية الإسلامية لعقل الفرد المسلم وروحه وجسده، وأكد أن هناك عوامل كثيرة تؤثر في شخصية الإنسان ، وأن كل امرئ يتأثر ببيئته وثقافته وتجربته الذاتية. فهذا ما نرى في كتاباته من بيئة مكية المكرمة من قيم أخلاقية ومبادئ سليمة مستمدة من أحكام الدين القويم:

- أثر البيئة والالتزام بالصلاة: يحث الدين الحنيف على المحافظة على الصلاة عامة وصلاة الفجر خاصة لقوله تعالى: " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى" [البقرة : ٢٣٨] وقد قيل عنها إنها صلاة الصبح ، وقيل صلاة العصر. وفي العديد من رواياته يصور الكاتب حرص بطل القصة ومداومته على صلاة الفجر ، وفي إحدى قصصه جراح البحر ينعكس تأثير الحارة التي نشأ فيها والتي يعتز بها الفرد المكي [ص ٢٣] حيث وصف أهل الزقاق الطيبين الذين يتسابقون إلى فعل الخير في شهامة ، وكان أي رجل منهم "يعتبر نفسه مسئولاً عن جميع أبناء الزقاق يريهم ويوجههم إن أخطأوا ولا ينتظر أن يقوم الوالد بتربيتهم كما كانوا يحترمون السيدات والعجائز ويرعون مصالحهن... وكانوا ينامون مبكرين ويستيقظون مبكرين شأنهم في ذلك شأن أهل مكة" ثم يتحدث على لسان (حسن) حول أهل الزقاق فيقول:

في الصباح الباكر كان أهل الزقاق - كباراً وصغاراً - يتجهون إلى

الحرم المكي الشريف لأداء الصلاة... وكانوا يحرصون على صلاة  
الفجر جماعة (يوم الجمعة) على وجه الخصوص لأنها صلاة السجدة،  
وفيهما يقرأ الإمام سورة السجدة ، وتعمق هذا الشعور في نفوس الناس  
على مر الأيام. [ص ٢٤]

فهو يظهر هنا الاهتمام بتأدية صلاة الفجر وأنها صفة جامعة للعديد من أهالي مكة  
-كبارا وصغارا- ولها معنى عميق في نفوسهم لا تمحوه الأيام ، ولا أعظم من  
رحاب بيت الله الحرام نشأة دينية صالحة للصغار وقودهم في ذلك الكبار من أهلهم  
وذويهم ويجتمع مكة عامة.

أما رواية *A Boy From Makkah* فقد خيم عليها جو من الروحانية حيث وجد  
أحمد أخيرا السكينة والطمأنينة في رحاب البيت العتيق ، وكان وصف الدكتور بماني  
لتلك المشاعر والأحاسيس صادقا ودقيقا لدرجة تؤيد ما عبر عنه بعض غير المسلمين  
والمسلمين حديثي العهد بالإسلام من أن قراءتهم لهذه الرواية حركت فيهم الرغبة  
لمعرفة المزيد عن هذا الدين ، والشوق لرؤية البيت الحرام للاستمتاع بنفس التجربة  
التي مر بها بطل الرواية ، والتي لا يستطيع أي انسان مهما بلغ من البراعة والبلاغة  
أن يصف هذا الجو إلا من عاش تلك اللحظات.

وعن طريق شخصية أحمد يتعلم النشء المسلم أساسيات زيارة المسجد الحرام ،  
حين يصف الكاتب من خلال سرده للقصة جميع الخطوات المتبعة عادة في زيارة  
الحرم الشريف ، كالوضوء استعدادا لدخول المسجد ، ثم الطواف سبعة أشواط تحية  
للمسجد الحرام وتقيل الحجر الأسود موضحا أن هذه التحية تختلف عن غيرها من  
المساجد التي يصلى فيها ركعتان تحية للمسجد ، ثم الصلاة في حجر إسماعيل ثم  
لدى مقام إبراهيم.

الإيمان بقضاء الله وقدره: في معرض حديثه عن المشاكل التي يسردها في رواياته ، كان لابد للكاتب من أن يتطرق إلى الإيمان بقضاء الله وقدره باعتباره العامل الأساسي الذي يقود المؤمن إلى الصبر على الابتلاء ، ومن ثم الثواب الطيب والجزاء. فعولجت هذه الفكرة في روايته جراح البحر عندما روى والد حسونه لابنه قصة وفاة ابنة الشيخ صديق ليعبد عن ذهن ابنه مسئولية موت الشابة الجميلة ، وقد هدف إلى معنى أسمى ألا وهو أن كل شيء مقدر ومكتوب ، وأن لكل أجل كتابا.

بر الوالدين: يعلم الابن البار أن طاعته لوالديه وإكرامهما والإحسان إليهما من أهم تعاليم ديننا الإسلامي التي أوصانا بها لقوله تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا" [الإسراء: ٢٣] فقد قرن المولى عز وجل عبادته بالإحسان إلى الوالدين تكريما لهما، وعندما يحسن الابن إليهما يشعر بالسعادة الروحية لهذا العمل الجليل ، إضافة إلى سعيه لإرضاء الله ، ويجسد الأديب هذا المعنى من خلال حسونة بطل قصته جراح البحر الذي يحس بالحدب والخنو على شيخوخة أبيه ويرأف به من أن يصارع الأمواج وحده للحصول على الرزق يلتقطه من جوف البحر ليقيم به أود أولاده، ويفكر نتيجة لهذا الصراع في داخله أن يخرج مع أبيه للبحر ، ويعلم أن أباه سيرفض ، فيقنعه أنه سيقوم بذلك في عطلة الصيف فقط.

وفي روايته اليد السفلى يتجلى البر بأسمى صورته عندما يأخذ الأب أكبر أولاده أحمد إلى مكة المكرمة في طلب الرزق ، وعندما يشرح لابنه هذا الهدف متذعرا بضيق ذات اليد وعدم استطاعته إعالة أسرته بمفرده وحاجته إلى معونة ابنه ، يستسلم الابن لإرادة أبيه راضياً ، ثم يسوق الكاتب موقفاً آخر عندما تمر الأيام والابن يجمع كل ما يأخذه من أجر ويسلمه لأبيه كاملاً غير منقوص.

وفي رواية فتاة من حائل تحلى هشام - بطل الرواية - بصفات كثيرة ينبغي أن يتحلى بها أي مسلم ، فبالإضافة إلى جديته في الدراسة وشخصيته المتزنة ، كان حريصا على رضا والديه ملتصبا دعواتهما ومباركتيهما جميع خطواته ، فالنشأة الدينية التي نشأ عليها كان لها أفضل الأثر في تكوين شخصيته ومسار حياته . كان شديد التعلق بالحرم الشريف محافظا على الصلاة فيه ، شديد الإيمان بقضاء الله وقدره ؛ فعندما كانت الطائرة التي تقله إلى أمريكا معرضة للهبوط الاضطرابي ومد يتبع ذلك من أهوال ، لم يضطرب ولم يفقد صوابه مثلما فعل جاره الأمريكي الذي دهش من تماسك هشام وهذوئه وصلابته ، واستمر في قراءة بعض آيات القرآن الكريم حتى مرت الأزمة بسلام ، وفي نهاية القصة قام الكاتب بمقارنة العلاقات العائلية في الأسرة المسلمة بالعلاقات الأسرية في الغرب ، وقد وصفها بتفكك أفرادها وتصل الوالدين من مسئولية الأبناء بإبعادهم عن البيت في سن غضة بحجة منحهم الحرية -وأي حرية- إنها الضياع والتشرد وعدم رعاية الآباء والأمهات في سن الشيخوخة ، بل إيداعهم في مؤسسات العجزة ، ثم يلخص الكيفية التي يعامل بها المسلمون آباءهم وأجدادهم بقول هشام: "إننا نجلهم ونحترمهم ونتفانى في خدمتهم طول حياتهم ، لهم المقام الأول في بيوتنا ولهم الأفضلية القصوى في العائلة ، ولا يمكن أن نتصرف بشيء من غير مشورتهم ، وكل ما نكسبه نضعه بين أيديهم يتصرفون به كما يشاؤون." [المرجع السابق: ٢٧٨] وهناك الكثير من المقالات التي رسم فيها الأديب ير الوالدين بأروع صوره وأسمائها.

ولم تقتصر توجيهات المؤلف للشباب على ما جاء منها في رواياته الأدبية ، بل كان له مقالات عديدة حفلت بالمبادئ الإسلامية جمعها في كتب قيمة مثل : المعادلة الحرجة في حياة الأمة الإسلامية ، والكلمة الطيبة ، وللعقلاء فقط ، سيكتفى منها بذكر نموذج لأدبه الإسلامي الموجه في إحدى مقالاته للشباب "أقرأ

ولا يقرؤون" من كتاب **للعقلاء فقط** (٢) ينصحهم فيها بالقراءة فيقول: "ومعظم كوارثنا حدثت لأننا قوم لا نقرأ .. القراءة التي تغذي الفكر وتثريه وتلامس الوجدان" [ص ١٢٢] وهو توجيه رائع هادف للقراءة التي أرادها وعناها. وقد بين الأثر الذي تتركه القراءة "في جيل واع ومتكامل ومتميز بالأصالة والمصداقية." إلى غير ذلك من القيم السامية الأخرى ، وكان خير ما استهل به مقالته هذه هو التوجيه الرباني ، الذي لا يكاد يتخلى عنه في أي من موضوعاته وهو الحث على القراءة.

**عناية الإسلام بالأسرة والمجتمع:** حفلت كتابات الأديب محمد عبده يمانى بالتوجيه البناء المثمر لخلق أسرة قوية صالحة، تسهم في بناء المجتمع الإسلامي ، وجاءت هذه الكتابات في الوقت الذي يعتبر فيه عصرنا في أمس الحاجة إليها ، لتكون كالغيث للأرض المجربة ، والنور للطريق الخالك. جاءت في الوقت الذي تعاني فيه الأسرة من تعاني ، وقد تنازعتها تيارات عدة من داخلها وخارجها.

فأي توجيه إسلامي أبلغ من هذه الدعوة التي جاءت بأسلوب أدبي رفيع في إحدى مقالاته من كتاب **للعقلاء فقط** (١) والتي يوضح فيها مسئولية الآباء نحو أبنائهم في حسن تربيتهم، هذه التربية الصالحة التي تقوي جذورهم وتصلب عودهم في مواجهة التيارات الفاسدة إذ يقول: "ليت شعري كم من المسلمين اليوم يتعهدون أبناءهم، يصطحبونهم إلى المساجد ويجلسون إليهم." [ص ٢١٥] ويدعو الكاتب كلا من الوالدين ، وهما عماد الأسرة ، أن يقيما بناءها على أساس متين من الحب "يشع فيه الحنان ويرفرف عليه الود." [للعقلاء فقط (٢) : ٣٢] ويشير إلى هذا الأساس من الحب بنفس النظرة الرحيمة الواعية إذ يقول: "والحقيقة أن كلمة طيبة للزوجة تفعل أفعال السحر ، وتسعدها لأنها إنسان .. وإنسان يحبك ، ضحكي ويضحى من أجلك، ويتابع نجاحك وتحس بتلك المودة والرحمة." [كلمة طيبة: ٤٩]

ويستغرب موقف بعض الناس من أهل بيته وخاصة زوجته وأطفاله وأقاربه وربما موظفيه ، عندما يتعامل معهم بعصبية شديدة وتوتر في شهر رمضان ، وكأنه قد ضاق ببعض التعب الذي يلقاه فيه من عطش أو جوع ، فيقول في مقالته بعنوان: ( اللهم إني صائم ) : " فقد كان رسول الله ﷺ لا يغير من حسن عشرته في رمضان . " [كلمة طيبة : ١٠٩]

وقد جعل هذا الأديب من صلاح الأسرة والمجتمع قضيته التي ركّز عليها جل اهتمامه ، فهو يدعو الآباء والأمهات إلى التقرب من أبنائهم ، وألا يجعلوا هناك هوة بينهم ، بل عليهم أن يفسحوا لهم مجالا من أوقاتهم ، فيستمعون إلى مشاكلهم ، ويساعدونهم في إيجاد الحلول لها ، حتى لا يكون الآباء في واد والأولاد في واد آخر ، وأن يزرعوا في نفوسهم القيم والمبادئ الإسلامية الفاضلة . [للعقلاء ( ١ ) : ١٠٦]

ثم يذكر أن الدين هو أهم ضابط لسلوك المجتمع ، لأن فيه التوجه الرباني بكل قيمه ومقوماته الأساسية ، ومن هذه التوجيهات الربانية أن يحرص الرجال على الكسب الحلال حتى لا يكون مأكل أولادهم طعاما ملوثا : " ولا يتورعون عن إطعام أطفالهم من حرام " مع أن الحرام أشد فتكا بالأطفال ومستقبلهم من الطعام الملوّث لأن "جسما نشأ من حرام النار أولى به" [كلمة طيبة : ٨٠] ويعجب من حال بعض الناس الذين يتساهلون في قضايا المال الحرام ، وفي الكسب الحرام ، والقول الحرام ، والفعل الحرام ، ثم إذا هم حلت بهم نازلة ، ودعوا الله ، فيستغربون ألا يستجيب الله لهم دعاء.

ويستمر الكاتب في الدعوة إلى كل ما فيه صيانة النفس البشرية من الانزلاق في مهاوي الفساد . وهل هناك سبيل إليه أكبر من الخيانة؟ فيحدثنا عن الذين يفسرون الأمانة بأنها حسب زعمهم - تقتصر على الحفاظ على أموال غيرهم وعدم



اختلاسها أو العبث بها ، ثم يعدد مجالات الأمانة في الحفاظ على الدين والشرف وتربية الأولاد والزوجة وحقوق الجار ... وأن من آيات المنافق أنه إذا أؤتمن خان.

ويثير الكاتب موضوعاً مهماً لا يستهان به في مجتمعنا السعودي ألا وهو الخدم إذ لا يكاد يخلو بيت من امرأة أو رجل مستخدم. إنه يذكرنا بأن الدعوة الإسلامية مسئولية كبرى وهي قضية كل مسلم وأنا علينا الاقتداء برسول الله ﷺ الذي بدأ الدعوة بأهل بيته وخدمه تلبية لطلب مولاه: **"واذخر بحشيتك الأقربين"** [الشعراء: ٢١٤] ويتساءل المفكر الإسلامي: **"فلماذا لا نعمل على نشر الدعوة حتى ندعوهم إلى الإسلام ونكون لهم القدوة الحسنة؟"** ويحذر من التهاون في هذا المجال من الدعوة ودعوتهم إلى الله لا تتنافى مع كونهم خدماً؛ فيجب أن نحترم إنسانيتهم ونعلم أن الحاجة هي التي دعتهم إلى ذلك. ويقول الأديب في مقالة له بعنوان **"الحرية ونمو الأمة"** من كتابه [للعقلاء (١) : ٩]: **"والإنسان يولد حراً بالفطرة... ولعل التدبير لأبعاد الحرية في المفهوم الإنساني يدرك أنها حرية تحرر ، فالإنسان حر في أن يتصرف كيفما يشاء .. ولكن في إطار المسؤولية الكبرى."**

ومرة أخرى ، يعطي الكاتب من خلال شخصية الطفل أحمد في رواية اليد السفلى درساً في العلاقات الإنسانية وكيف يكون التعامل الإسلامي مع الخدم ، حيث تظهر المقارنة بين الشيخ صلاح من جهة وبين الشيخ باقيس والشيخ عبد الحميد (فيما بعد) من جهة أخرى ، فإن الشيخ صلاح لم يتقيد بتعاليم الحديث الشريف الذي يقول: **"إخوانكم خولكم جعلهم الله تحت أيديكم فمن كان أخوه تحت يده ، ليطعمه مما يأكل وليلبسه مما يلبس ، ولا تكلفوهم ما يغلبهم ، فإن كلفتموهم فأعينوهم."** رواه البخاري ومسلم متفق عليه. فلم يكن الشيخ صلاح ولا أفراد عائلته ينظرون إلى أحمد باعتباره إنساناً "دخل الحياة العملية من بابها التعس" [اليد السفلى : ٢٦] وبدلاً من أن ينادوه باسمه كانوا ينادونه بكلمة "يا

صبي" أو "أنت يا .." ولم يكن أسلوبهم في التخاطب أو التعامل معه أسلوباً مهذباً ،  
مما اضطره إلى ترك العمل لديهم ، فأبقاه الشيخ باقيس معه في منزله ودكانه وعامله  
معاملة الأب لابنه ، حتى جاء من يطلب صبياً ، فاضطر أحمد بن عيضة لأن يترك  
منزل الشيخ باقيس ، ويعمل لدى مخدومه الجديد ، ومن بعده العمل لدى الشيخ  
عبد الحميد.

ويحرص الأديب على جعل الكلمة في خدمة الفكرة التي يجيء بها ويوجدها في  
القصة ، ليحقق الهدف الذي ينبع من روحه الإسلامية ، والحقيقة أنه ما من أديب  
تزخر روحه بالإيمان يستطيع أن يتخلى عنها في كتابته سواء في الكلمة أو الفكرة أو  
الهدف ، فإنه يورد هنا فكرة هامة في عوامل بناء المجتمع المسلم ألا وهي فكرة  
التكافل الاجتماعي وبناء الشخصية المسلمة ، فكيف يتمكن الشيخ عبد الحميد من  
أن يبني شخصية الإنسان المسلم لدى أحمد؟ إنه لم يعمد إلى سد جوعه أو كسوته  
فقط ، بل منحه الكرامة والطمأنينة فهياً بذلك التربة الصالحة لهذه البذرة المسلمة  
لتنتبت خيرة معطاء ، ثم غذاها بعد ذلك بالعلم وحب العمل به ، ولم يكتف بذلك  
بل إنه جعل من نفسه أنموذجاً عظيماً للمعلم -مدرس الحرم الشريف - عندما  
سخر بيته موثلاً لطلاب العلم ينهلون من ثمار مكتبته الوارفة ، فعمل بذلك على بناء  
شخصية أحمد المسلمة نفساً وعقلاً وحق فيه قول الشاعر أحمد شوقي:

أرأيت أعظم أو أجل من الذي يبني وينشيء أنفسا وعقولا

ويلحظ هنا إحدى خصائص الأدب الإسلامي التي يتميز بها أدب الدكتور يماني  
ألا وهي بناء الإنسان ، إذ إن بديهيات بناء الشخصية المسلمة: التزود بسلاح العلم  
الذي يرتقي بالإنسان وينير طريقه. وكان ذلك من ضمن الدروس التي تعلمها أحمد

من عمه الشيخ عبد الحميد بأنه ينبغي على كل من لديه القدرة على العطاء ، أن يشد كل محتاج إلى الأعلى ويدفعه إلى الأمام فتلك أهم خطوة للارتقاء بالشعوب . وفي نفس الرواية يذكر الكاتب التوجيهات الإسلامية فيما يخص الزواج أيضا ، فعندما تخرج أحمد من الزواج بعزيرة وهو الذي كان يعمل خادماً في منزل والديها ، ذكرته دادة جمعة بأن قدوته في ذلك رسول الله ﷺ حيث تزوج السيدة خديجة رضي الله عنها وهو الذي كان يعمل عندها ولم يجد حرجاً في ذلك . ومحدث دادة جمعة معه استعداد أحمد ثقته بنفسه ، فاستجمع شجاعته وقرر أخيراً أن يتقدم لخطبة عزيزة ولم يواعدا سرا ، بل دخل البيوت من أبوابها وطلب من أسرة جارهم الشيخ تحسين أن يفاتحوها في الأمر . ولم يندم أحمد قط على تحفظه معها طوال تلك السنين وإحجامه عن مصارحتها ، لأن ذلك هو السلوك الذي يجب أن يتبعه أي شاب مسلم .

ومن القضايا المهمة جداً التي عالجها الدكتور عماري في رواية فتاة من حائل هي قضية المرأة ؛ فمن ضمن المشاهد التي أثارت استياء واستغراب هيا زوجة هشام هو عمل المرأة كساقية في مقهى يؤمه آلاف الناس ، ولم يرق لها التناقض الذي يعاني منه المجتمع الغربي حيث تستغل المرأة في مواقف لا تتماشى مع مناداتهم بتحرير المرأة واحترامها . فالمرأة الغربية التي تتمتع بأقصى حرية لها وتلهو كما تشاء في شبابها ، عند المشيب لا تجد من يمد لها يد العون ، لذا فهي تعتبر نفسها مستعبدة بهذه الحرية وتتوق لأن تعامل بنفس الطريقة التي تحظى بها المرأة المسلمة من صون الإسلام لها وغيرة الرجل عليها من الابتذال .

في نفس الوقت أراد الكاتب أن يقدم عن طريق هيا صورة للمرأة الصالحة وما ينبغي أن تكون عليه سواء في علاقتها بخالقها أم بزوجها ، من تقوى الله ورجاحة

العقل ، فبالرغم من شدة صدمتها في المجتمع الغربي ، إلا أن موقفها كان أشد صلابة من هشام ، وسبب لها موقفها الصادق عدة صدامات مع زوجها الذي أرادها أن تتخلى عن حجابها لتبدو أكثر عصرية ، لكنها ظلت متمسكة بالقيم الإسلامية وبحجابها واحتشامها بإباء ، وفرضت بذلك احترامها على الجميع هناك ، لقد أطاعت الله بسخط الناس فباعت برضاء الله ورضاء الناس . ولا يخفى على القارئ بأن هذه رسالة موجهة إلى الفتاة المسلمة لتكون قدوة وليست تابعة أو مقلدة تقليداً أعمى . واستطاعت في النهاية أن تحمي زواجها من الفشل ، وتساعد زوجها على النجاح في دراسته .

ولا ينسى الكاتب في غمرة وصفه العادات والتقاليد الإسلامية أن يوجه المجتمع الإسلامي إلى أمور تنقيد بها بعض الأسر ، ويصرون عليها ، وهي لا تمت إلى الدين بصلة ؛ فالدين الخفيف يحث على تزويج من نرضى دينه ، ولم يشترط لذلك غلاء المهور أو الحفلات التي تكلف الزوج ما لا يطيق . وقد عالج الأديب هذا الموضوع في روايته فتاة من حائل عند حديثه عن الرؤية الشرعية التي وجهنا إليها رسول الله ﷺ ، والتي طبقها عملياً الشيخ عبد الله ، وكذلك في أمور المهر وحفلة الزفاف ، وكان مثلاً رائعاً يجب أن يجذو حذوه كل أب يريد تطبيق شرع الله ، سائلاً توفيقه . وتلك كانت دعوة بل نداء إلى جميع الآباء .

\*\*\*

### المبحث الثالث

#### قضايا إسلامية معاصرة

#### الأقليات المسلمة في: أفريقيا، أمريكا، والصين

لقد "جاء الإسلام لتطوير الحياة وترقيتها ، ولم يجيء ليرضى بالأمر الواقع في زمان ما ، أو مكان ما ولا لمجرد تسجيل ما فيها من دوافع ونزعات أو قيود ، سواء في فترة خاصة أو على المدى الطويل." [يلو ص: ٨] وإذا كان اتجاه الأديب الدكتور محمد عبده يماني في جميع مؤلفاته ذا طابع إسلامي ، فقد تميز أدبه بهذا الاتجاه لأنه ينبع من روحه العميقة الإيمان بالله ، والتي تسعى لخير الأمة الإسلامية والبشرية جمعاء. وينطبق على اتجاهه الأدبي أنه: "أدب قائم بنفسه، ينبع منهجه من ذاته وتصوره، فهو تعبير عن حقائق الوجود وقضايا الحياة من خلال التصور الإسلامي للوجود والحياة ، وهو أدب منفتح على العالم، يلي تطلعات البشرية إلى حياة مستقرة في ظل المثل والقيم الوطيدة التي يمكن أن تخلص البشرية من حالة التمزق... بين طبيعة الإنسان المركبة من مادة وروح وطبيعة نزعات العصر المادية." [هاشمي : ٦]

وأدينا إذ يكتب عن معاناة الأقليات الإسلامية في العالم ، فإنه لا يكتبها بدافع العاطفة وأنفة المسلم أن يظلم أخوه المسلم فحسب ، ولا يكتبها من خلال الأحداث المؤلة التي يتعرض لها إخوته المسلمون ويراهها عبر التلفاز ، أو في قراءة صحيفة أو كتاب ، إنما يكتبها متأثراً بظروف مهمة عاشها وقلما تتأتى لإنسان ، وذلك للمناصب التي تقلدها في الدولة بحكم عمله في جامعة الرياض ، ثم مديراً لجامعة الملك عبد العزيز بجدة ، حيث أتيحت له فرصة الاتصال بمجموعات كبيرة من أبناء أفريقيا ورجالها وعلمائها ، وزادت لديه هذه الاتصالات سعة وفعالية عند

توليه وزارة الإعلام إضافة إلى صلته الوثيقة بالمنظمات والهيئات الإسلامية ، مما مكنه من اللقاءات الكثيرة مع طلاب أفارقة ، فاطلع عن كتب خلال زيارته المتعددة لأفريقيا على كثير من موضوعات الأقليات الإسلامية وقضاياهم . وعندما اتضحت معالم قضية معاناة هذه الشعوب في ذهنه ، قرر كتابة بحث عنهم ، فكان كتابه: **أفريقيا .. لماذا؟** وزادت روافد بحثه غزارة عندما قام برحلات رسمية وغير رسمية إلى تلك البلاد ، مما مكنه من تحسس مشاعرهم ، واستشعار الآمال التي يعقدونها على الشعوب الإسلامية العربية.

وفي سياق تعريفه بهذا الكتاب ، يوضح الكاتب الغاية منه بقوله إنه: "محاولة لتحديد أبعاد الخطر الذي يهدد الوجود العربي .. الإسلامي في أفريقيا وتحديد أبعاد سباق التسلل الاستعماري في شكله الحديث .. وهذا الثالث النكد الذي يتغلغل في العالم الإسلامي وفي أفريقيا كما يتغلغل السرطان في جسم الإنسان ، فهل نسـير فعلا في الاتجاه الصحيح لمكافحة هذا البلاء؟" [أفريقيا .. لماذا؟ : ٢٤] وقد اتبع أسلوب الإحصائيات الدقيقة والأرقام ، وتوخى الدقة والنظرة الشاملة الثابتة بحريات الأمور، إضافة إلى ثقافته الواسعة حول تلك البلاد تاريخيا وجغرافيا واقتصاديا واجتماعيا. لقد تحدث عن كل هذا بلغة العقل الراجح ، والمنطق السليم ، والحجة الدامغة ، ليرد على افتراءات ذبول الاستعمار ومبشره ودجاله. وتحدث بلغة العاطفة الصادقة التي تنبع من روح الإيمان التي تحننا على نصره دينه ، فماذا نفعل والإسلام يتراجع في أفريقيا؟ فإذا عرفنا ماذا ينبغي أن نفعل "لأفريقيا" الفردوس الثاني " استطعنا أن نحافظ عليها فلا تفلت من أيدينا كما أفلتت "الأندلس".

وأوضح في كتابه عن دخول الإسلام إلى أفريقيا عن طريق الأفراد منذ رحلات التجار العرب إلى سواحل شرق أفريقيا ، وعند الفتوحات الإسلامية ، وتوسعه في شمالها وغربها. وذكر دور الاستعمار الذي احتل أراضيها واستغل خيراتها ، وهجر

معظم سكانها عبيدا للعمل في مصانع أوروبا وأراضي أمريكا الزراعية. وألقي نظرة شاملة على واقعها ، فهي التي تنتشر فيها المجاعات دائما رغم وجود الأنهار الغزيرة ، والشلالات المتدفقة ، والأراضي الزراعية الشاسعة ، والخيرات الاقتصادية الكثيرة من المعادن والبتروول. وتساءل علام يدل هذا الفقر والجوع ؟ وأين إذن الإرساليات التبشيرية ؟ وصور الصراع القائم بين الإسلام والتبشير المسيحي الذي غلف حملاته وغاياته باسم الدين والرحمة والإنسانية ، وهو في حقيقته نوع من الاستعمار الصليبي، وضرب مثالا على حال المسلمين وحال المسيحيين في مقدمة كتابه حيث ذكر فيها أن وفدا رسميا مر على شيخ نيجيري يدرس القرآن لأطفال جلوس تحت ظل شجرة ، وقد سلم عليه أعضاء الوفد ، فرد السلام باقتضاب . ولما وضحو له أنهم وفد رسمي جاء للاطلاع على أحوال أهل البلد ، وأنهم يرغبون في المساعدة أجابهم: "يا شيخنا قد سئنا من كثرة الوفود التي تأتي وتروح، تسأل وتعد التقارير دون فائدة وهذا سبب لنا كثيراً من الإحباط فهذه الزيارات تعطلنا عن أداء واجبنا مع هؤلاء الصبية ، وتزرع في نفوسهم بوادر عدم الثقة في إخوانهم المسلمين الذين يتسلون بالمرور عليهم وكأنهم سياح." [أفريقيا : ٢٣] واغرورقت عيناه بالدموع ، وحذا الأطفال حذوه في التأثر ، ثم شرح لرجال الوفد حال المسلمين من التخلف والفقر ، وحال المسيحيين مشيراً إلى مجموعة مبان بيضاء وهي كنيسة وملجأ ومدرسة بناها النصارى في إطار عملية التنصير.

وقد حفل كتابه بإحصائيات لأعداد المسلمين في كل دولة من دول أفريقيا ونسبتهم فيها إذ يبلغ عدد سكان أفريقيا حوالي ثمانمائة مليون أفريقي، أما عدد سكانها المسلمين فهو مائتان وخمسون مليوناً [أفريقيا : ٣٠] ، وبين أنه رغم كثرة المسلمين فقد سيطر المسيحيون على معظم نواحي البلاد في الحكم والتعليم وإدارة الأعمال وكشف عن الضغوط التي يلاقيها هؤلاء المسلمون من عدم إتاحة فرص

التعليم أمامهم أو العمل، حتى يعانون من البطالة والجهل، هاتان الصفتان اللتان صارتا ملازمتين لمعظم شعوب أفريقيا المسلمة.

ثم ذكر حقيقة دامغة وهي أنه حتى الدول التي استسلمت معظم شعوبها للتصير، وخضعت لهذا الاستعمار الحديث، فإنها لم تنعم بالاستقرار السياسي أو الاقتصادي، بل إن كل ما عمله الاستعمار فيها بعد أن رسخ قواعده، أن زرع الفتن بين الدول المتجاورة، وأضرمت النزاع بينهم، وأمدتهم بالسلاح متبعا في ذلك السياسة الأذلية "فرق تسد" فلم ييارح هذه الدول شبح الجوع والتخلف والجهل برغم هيمنة التصير عليها. وهكذا حال شعوب أفريقيا المسلمة جميعهم، سواء حافظوا على دينهم أم ارتدوا عنه، كما يحدث الآن بعشرات الألوف.

وكان من دقته في هذه الدراسة عن أفريقيا أن تطرق إلى حال المسلمين في كل دولة من دولها. وبين الأخطار التي يثتها الاستعمار بأشكاله وعلى رأسه إسرائيل؛ هذه الأخطار التي زعزعت كيافهم في إضعاف العقيدة بتشويهها، فانتشرت البهائية والقاديانية، للتشكيك في صحة عقيدة المسلمين وتشويه تاريخهم، كما عملوا على إضعاف اللغة العربية بمنع تعليمها في المدارس أو جعلها اللغة الرسمية في الدولة، كما فعل الاستعمار الفرنسي في المغرب العربي بعمامة وفي الجزائر بخاصة. وقد كان كتابه مستفيضا في تصوير واقع المسلمين في أفريقيا ومعاناتهم، وحفلت كلماته باستشارة الهمم والغيرة على الدين، واستنهاض المروءة الإسلامية. ولم يكتف بتصوير الداء بل بحث أسبابه جميعها، ومن جميع أوجهها. ثم تحدث باستفاضة عن الحلول التي كان على رأسها وحدة الصف الإسلامي العربي وتنسيق الجهود وتقديم المساعدات بكل أشكالها المعنوية والمادية. فما كان منها معنويا فهو إرسال الدعاة المخلصين المدربين ليكونوا مع المسلمين، يعيشون بينهم ويطلعون على أحوالهم ويقومون بالتوعية الدينية السليمة، مع توزيع نسخ من القرآن الكريم، باللغة العربية أو اللغات



الأخرى — إن وجدت الترجمات الصحيحة التي تؤدي نفس المعنى ، إضافة إلى توزيع كتب السيرة والفقه والحديث وغيرها من الكتب الدينية والتاريخ الإسلامي ، بلغة مبسطة وأسلوب جزل بسيط. ثم توجيه برامج الإذاعة والتلفاز — إن أمكن — لتقديم الدروس الدينية ، ودروس في تعليم اللغة العربية ، وإرسال أساتذة في اللغة العربية يقومون بدورهم في إحيائها. فهي تعتبر مظهرا من مظاهر وحدة المسلمين.

كما تحدث عن المشاريع الاستثمارية الإنمائية التي يجب أن تقوم بها الدول العربية المسلمة لتنعش اقتصاد البلاد ، وترفع من دخل الفرد المسلم هناك ، وتعيد له إنسانيته المسلوقة وهكذا ، فلم يغفل الكاتب عن أمر من أمور إغاثة هؤلاء الأخوة المسلمين. وقد وجه الاهتمام إلى الوقوف بوجه كل حملات التنصير الإعلامية التي تشوه الدين الإسلامي وتشوه صورة المسلمين في أذهان الأفارقة ، بإعلام إسلامي موجه يعيد إلى الإسلام حقيقته وقوته ولهذا يمكن القول إنه في كتابه **أفريقيا.. لماذا؟** قد حث على روافد الخير في الدين واللغة والمال والكرامة للمسلم الأفريقي ، حتى لا تضيع منا أفريقيا كما ضاعت الأندلس قبلها. وحتى لا نرى ذلك الوجه المظلم لتاريخ الضياع ، بل نسعى لنعيد تاريخنا المشرق بقوة إسلامه وعزته ومنعته وحضارته.

لقد جعل الداعية الإسلامي محمد عبده يعاني من قضية الأقليات الإسلامية ومعاناتها على أيدي أعداء الدين موضوعا وهدفا لمؤلفات كثيرة وقد سبق لنا أن أشرنا إلى كتابه **أفريقيا.. لماذا؟** الذي صور فيه حال المسلمين هناك ، وما يلقونه من الاستعمار الحديث وعلى رأسهم الصهيونية .

ونحن بصدق العاطفة والألم في كل ما يكتبه عن المسلمين وأحوالهم . واليك قوله : " أسفت شديد الأسف وشعرت بحسرة شديدة وأنا التجول في بعض البلاد الإسلامية فأجد قبائل بكاملها مسلمة وفي بلد إسلامي ، وهم لا يعرفون الصلاة

ولا الصيام ... بل إن بعضهم لا يعرف حتى شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله" ويدعو إلى محاولة نشر الإسلام في المناطق الجديدة من العالم ، والإفادة من جهود كثير من الشباب الذين يعانون من الفراغ ، في توجيههم إلى تعليم هؤلاء القبائل الإسلام ، وفق برامج تعليمية مبسطة وقرية من عقولهم ، وتدريب الراغبين منهم في تحمل هذه المسؤولية ، وحسن اختيارهم حتى يكونوا قادرين على الدعوة.

وتحدث بلغة التحذير والتنبية واستشارة المروءة والنخوة الإسلامية إلى موضوع غاية في الخطورة ألا وهو تنصير أولاد المسلمين في مناطق مختلفة من العالم وخاصة في بعض دول الشرق الأقصى حيث تعدد الهجمة الشرسة لإغراء أبناء المسلمين بشتى الوسائل ، ويعدد أنواع وأساليب التنصير المغلفة بالرحمة والإنسانية المخادعة ، ثم يوجد الحل فيقول : "إننا بقليل من الجهد وقليل من الأموال ، وبكثير من التنظيم والتعاون بين الهيئات الإسلامية والدعاة الصادقين نستطيع أن ننقذ أخواننا من خطر التنصير وتغيير الهوية ، والتحول من أصدقاء إلى أعداء ومن الإيمان إلى الكفر."

[كلمة طيبة : ٦٢-٦٣] .

#### الاقليات المسلمة في أمريكا :

وكتب بقليل من الشعور بالارتياح وبكثير من التفاؤل عن الإسلام في أمريكا ، فذكر أنه علم بعد التقائه بالجاليات الإسلامية هناك ، الذين بدأوا بالاستيطان فيها ، أنهم يقومون بدور اجتماعي وسياسي في بناء المساجد والمدارس والتوعية الإسلامية فيها ، ونتيجة لذلك فإن كثيرا من الناس بدأوا يتساءلون عن الدين الإسلامي ودرسته وسبل الدخول فيه . ومن هنا برزت أهمية التخطيط للدعوة الإسلامية لدخول عقول وقلوب الشعب الأمريكي عن طريق إيجاد الطريقة المثلى لتقديره وشرحه وممارسته "وترجمة معاني القرآن الكريم بلغة سهلة يفهمونها." [كلمة طيبة : ١١٥] .

- كما يتعرض الكاتب في رواية مثلث بيرشيبا *The Beersheba Triangle* التي كتبها باللغة الإنجليزية ودارت أحداثها في مدينة نيويورك - لأمر كثيرة يوضح فيها تعصب الغرب ضد العرب في أمريكا ، وتدليلهم إسرائيل ، وتعاطفهم معها وتبين من ذلك قوة تأثير اليهود على السياسة الأمريكية ، ومحاولتهم تأليب الرأي العام العالمي على العرب ، والطريقة التي يتعامل بها المسئولون مع رجال الإعلام.

### الإسلام في الصين:

ولم يأل أدينا جهدا في الكتابة عن الإسلام حيثما كانت هناك معاناة ، وحيثما كان هناك سلب للحقوق وكبت للحريات ، فكان لابد له من الكتابة عن الإسلام، في منطقة تعتبر ثالث دولة مساحة في العالم ، ويزيد عدد سكانها على مليار ومائتي مليون نسمة ، إنها الصين ، هذه البلاد التي عرفت الإسلام منذ بزوغ فجره ، هذه البلاد ذات الحضارة الضاربة في أعماق التاريخ ، هذه البلاد التي تأصلت فيها البوذية والعديد من الأديان غيرها ، وعلى الرغم من أن تعداد المسلمين فيها ليس بالقليل ، إذ يتراوح بين (٦٠-١٢٠) مليون نسمة ، فإنهم يعانون الكثير من الضغوط للتخلي عن عقيدتهم ، ويمنعون لقاء تمسكهم بدينهم من الدخول في المدارس والعمل في المصانع ، حتى انتشرت بين المسلمين البطالة والجهل ولكن المسلمين في الصين كانوا صابرين صادقين تمسكوا بدينهم رغم المحن العديدة التي مروا بها على مدى السنين الطويلة . يشرح الأديب في كتابه **قادم من بكين والإسلام بخير المحنة التي عانى منها المسلمون هناك أثناء الحكم الشيوعي** ، وكيف كانوا يمارسون عباداتهم في السر سنيين طويلة تعرضوا فيها لأقسى أنواع البلاء ولكنهم صبروا ليحافظوا على هويتهم الإسلامية. ويصف الجهود الخيرة التي تقوم بها منذ فترة قريبة (الجمعية الإسلامية الصينية) في خدمة الإسلام من طبع نسخ "القرآن الكريم وترجمة معانيه

لفضيلة الشيخ محمد مكيين باللغة الصينية ، وترجمة جواهر البخاري مع شرح  
العسقلاني باللغتين الصينية والتركتانية ، وتفسير الجلالين واللؤلؤ والمرجان فيما  
اتفق عليه الشيخان ، ودعاء ختم القرآن وخطب الجمعة ونور اليقين في سيرة سيد  
المرسلين. " [يكن : ٦٠]

ثم يتحدث الكاتب عن سياسة التسامح الديني أو (الانفتاح) التي تقوم بها  
الحكومة الحالية بالنسبة للمسلمين ، ويوضح نواياها من ذلك من حيث تجميع  
القوى الوطنية حولها ، ثم كسب ود الدول الإسلامية اقتصاديا ، خاصة ما كان  
منها منتجاً للبترول ، ثم مقاومة المد السوفييتي المناهض للإسلام والذي يدل عليه  
استعمارهم لأفغانستان ، وذلك بكسب الأقليات المسلمة في الصين خاصة التي تقطن  
الدول المتاخمة لحدود الاتحاد السوفييتي فتكون جبهة تقف في وجه أطماعه ضد  
حكومة الصين.

أما رأي المؤلف في أمر هذا التسامح الديني الذي تقوم به الحكومة الحالية في  
الصين مع الأقليات المسلمة فيها وبالتالي الانفتاح على الدول الإسلامية ، فهو يتضح  
في قوله: "لذا يجب أن نرحب به ونستعمل قدراتنا الاقتصادية كوسائل لتكوين  
علاقات اقتصادية تعود بالنفع علينا وعلى أشقائنا هناك." [يكن : ١١١] ويذكر  
أن الصينيين يؤملون أن يجدوا أسواقاً عربية لتصريف منتجاتهم ، ثم الاستفادة من  
الموارد المالية للدخول في مشاريع مشتركة لدعم اقتصادهم ، وتوفير مجالات عمل  
للأيدي العاملة الفنية الصينية ، لذا فهو يدعو إلى أن نغتنم هذه الفرصة المتاحة لنا في  
سبيل خدمة "قضية هؤلاء المسلمين الذين أهملناهم على عكس عادة الأمم التي تهتم  
بالأقليات التي لها في العالم وتستخدمها كسلاح سياسي ، كاستخدام إسرائيل لأقلية  
اليهود الموجودة في الولايات المتحدة الأمريكية." [ص ١١٣] ويلفت النظر إلى  
ناحية مهمة تسيطر على العالم كله وهي ميزان القوى الذي بدأ يخل ويميل لصالح

أمريكا، فيقول " ومن واجبنا أن نتخذ من الصين دولة صديقة ، لعلها توجد توازنا بين القوتين العظيمتين اللتين تتحكمان في مصائر العالم اليوم." [ص ١١٥] كما يوجه الاهتمام إلى رعاية هؤلاء الإخوة في تقديم العون الثقافي لهم في مجال تأليف الكتب وترجمتها ونشرها، ثم في تعليم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بتوفير المنح الدراسية للطلاب الصينيين في مختلف الجامعات الإسلامية وبالتالي إيفاد مدرسين للغة العربية والدراسات الإسلامية إلى الصين ، إضافة إلى تدريب مدرسين صينيين في هذين المجالين مع تقديم الوسائل التعليمية ومعامل لتعليم اللغة العربية بجامعة بكين والمعاهد والمدارس الإسلامية الصينية.

أما في مجال الإعلام فيدعو إلى العناية بالبرامج الإذاعية الموجهة إلى شرق آسيا وإعانة الإذاعات العربية الموجودة حاليا داخل الصين ماديا ، إضافة إلى تبادل الزيارات الثقافية فيما بيننا وبينهم.

وقد سبقت الإشارة إلى التعاون الاقتصادي والخير العميم الذي يعود على المسلمين هناك عندما نكسب عن طريقه صداقة حكومة الصين . ولا يغفل المفكر الإسلامي الدعوة إلى دعم المسلمين في الصين ماديا لمساعدتهم على حل مشاكلهم، كما يدعو إلى إعانتهم في إعادة بناء المساجد وتعميرها لما للمسجد من دور مهم في حياة المسلمين ، حتى تعود له مكانته التي كانت في عهد الرسول ﷺ ، لاسيما في حالة عدم وجود مدارس خاصة بالمسلمين ، لذا يتم تعليم مبادئ الدين في المسجد. ونظرا لما يحس به الناس هناك من فراغ روحي، تسهل دعوتهم إلى الإسلام وإقناعهم به وهو دين الفطرة.

ثم يذكر في آخر كتابه قادم من الصين أن المسلمين هناك ينادون إخوانهم في الدين ليعينوهم على تعليم أولادهم مبادئ الإسلام ، حتى تكون كلمة الله هي العليا. ويختتم مؤلفه بكلمات ترخر بالتفاؤل بدخول الصينيين في دين الله أفواجا.

## المبحث الرابع

### الانحراف عن العقيدة : القاديانية ، البابية والبهائية

إن الأديب الإسلامي إنما هو الإنسان الذي يمثل بأدبه قيم الإسلام ومبادئه العليا ، وينظر إلى عالمه من خلال هذه القيم والمبادئ. وهو ذو شخصية مرهفة الشعور ، تدرك أي خلل يمس مبادئ الإسلام قبل غيرها ، أو انحراف عن عقيدته يشوه حقيقتها في نفوس الجهلة وضعاف النفوس ، فيشهر كلمته سيفاً مسلطاً يلزود به عن حوض الإسلام كل افتراءات المدعين ، ويعيد إلى العقيدة نقاءها بكشف ألعيب كل المضللين ، الذين يتاجرون بالدين ليحققوا لأنفسهم مجداً زائفاً. ويصدق في الأديب الإسلامي هذا القول "لأن كل فاعليات الإنسان تبدو عبادة ، ما دام ذلك الإنسان قد وضع الله نصب عينه وحفظ اسمه العظيم في فكره وقلبه وأعصابه — فهو يمارس العبادة الشاملة أنى كان في البيت أم في المسجد ، في المدرسة والجامعة أم في السوق ، في تنقله وأسفاره وكفاحه ، أم في عزله وتأمله وهدوئه." [خليل : ٧٢]

وحقا فإن أدينا محمد عبده يمارس العبادة في كل كلمة يكتبها وفي كل بلدة يزورها ويطلع على أحوال أهلها ، وفي كل مؤتمر يحضره أو كل محاضرة يلقيها. ويلمس المرء في كتاباته الغيرة على الدين عندما يتحدث عن الانحراف الذي أصاب عقيدة كثير من الناس في مختلف أنحاء العالم ، لانخداعهم بأضاليل بعض أعداء الدين الذين يسعون إلى تخريب الإسلام من الداخل ، وتشويه العقيدة وميلها عن الأساس المتين ، الذي قامت عليه الدعوة إلى الله ورسوله خاتم الأنبياء والمرسلين. ومتى صار داخل البناء هشاً خرباً ، تسهل زعزعته وتقويضه ، وهذا ما يسعى إليه الاستعمار ليقضي على الإسلام. فقد شجع على قيام القاديانية في الهند ،

رغم علمه ببهتانها ، ولكن أو ليست تخدم أغراضه ؟ أولا تحرم الجهاد ضده ؟ إذن فليؤيدها . وهذا ما حدث .

وعرض المؤلف في كتابه أفريقيا .. لماذا؟ للقاديانية التي ابتدعها أحمد بن غلام مرتضى . الذي عاش في كنف الإنجليز عيشة فقر وضنك ، لدرجة أنه وقف إلى جانبهم ، وحارب معهم المسلمين أثناء ثورتهم عام ١٨٥٧م ، ثم تلقى العلوم العربية والفارسية وشيئا من الإنجليزية ، فأصاب شيئا من العلم تصدى به للدفاع عن الإسلام في كتابه (براهين أحمدية) ، مما كان له وقع حسن لدى المسلمين ، فالتفوا حوله ، ثم ركب الغرور فأعمى بصيرته ، وادعى أنه (مجدد القرن) ، ثم ادعى الكشف والإلهام ، وبلغ قمة الكفر حين ادعى (الوحي والنبوة) ، يقول المؤلف في ذلك: "فراح يؤول القرآن الكريم على هواه ليخدم أغراضه في ادعاء النبوة ، وعلش عيشة مترفة ... ثم مات بالطاعون ، فخلفه ابنه محمود أحمد ، الذي كان أشد فجورا وكفرا من أبيه ، فراح يتأول على الإسلام ويتقول ، ويدعي لأبيه ما ليس فيه ، مما تسبب في انصراف كثير من أتباع القاديانية عنه ، ولكن الإنجليز احتضنوا القاديانية وأمدوها بالحماية والأموال ، لاسيما وأنه قد نفى المسلمين عن الجهاد ، في الوقت الذي كان فيه المسلمون الهنود يجاهدون ضد المستعمر البريطاني." [أفريقيا: ٤٠٧]

كما يذكر بأن هذه الفئة المارقة عن الإسلام لا تعترف بمكانة الكعبة المشرفة والأماكن المقدسة وتلقى الحرية والدعم الكامل من إسرائيل.

كما يتحدث المؤلف في نفس كتابه أفريقيا .. لماذا؟ عن البابية بأنه منذ حوالي قرن ونصف مضى ظهر شخص في إيران اسمه علي محمد الشيرازي وادعى أنه (الباب) إلى (المهدي المنتظر) ، ثم انتهى الأمر به إلى الهلاك إذ حكم عليه بالإعدام عام ١٢٦٦هـ ، فتسلم الفتنة بعده شخص معتوه اسمه ميرزا حسين علي المازندراني ، الذي دعا نفسه (هء الله) ، وأن (الباب) لم يكن سوى مبشر بظهوره.

يقول الكاتب : "ثم بلغ به السفه والعته أن ادعى لنفسه الربوبية ، وراح يهذي بأفكار سقيمة ، وعبارات ركيكة ، يريد بها أن يستبدل كلام الله في قرآنه الكريم وشرعية الإسلام." [أفريقيا : ٤٠٩] فالبهائية إذن فئة ضالة مضلة لا علاقة لها بالإسلام ، وهي ليست بالمذهب ولا بالدين ، وإنما هي ضلال مجسد بذاته لغواية الناس ، وقد وجد لها أتباع في أنحاء العالم وخاصة في أمريكا . ولم يكثر مریدوها إلا لتلوغها وتضليلها العقول كل حسب هواه . فهي مع اليهودية ، ومع النصرانية ، ومع الإسلام . وقد استطاعت بمعونة الاستعمار أن يكون لها كثير من الأتباع الذين يرون في مبادئها علاقات تجديدية في الدين الإسلامي ، وما نجح هذا الخداع منهم إلا لضعف العقيدة لدى هؤلاء الأتباع خاصة أنها اتبعت أساليب مضللة كانت توجهها لعامة الناس ، مثل استغلال أحاديث المهدي المنتظر لأغراض دعوتها ، وتأويل آيات القرآن وتحريفها ، وخاصة في موضوع الرسالة المحمدية وختم النبوة ، وأن محمدا ﷺ ليس خاتم النبيين ، ثم تظاهرها باحترام الدين الإسلامي ليسهل عليها التضليل وتنفيذ دعوتها ، في حين كانت تحجب كتبها عن الناس — لأن العقل والمنطق لا يقبلانها — ولا تظهرها لهم إلا بعد تهيتهم لتقبلها . يقول المؤلف في كتابه حوار مع البهائيين إن أخطر القضايا التي تخرج هذه الفئة من الملة "إنكارهم أن رسول الله ﷺ هو خاتم الأنبياء والمرسلين ، وادعائهم بأن روح الله عز وجل حلت في الباب أو البهاء ، إنكارهم ليوم البعث ، إنكار العقوبات الإلهية والحدود وإحلال الغرامات المالية محلها ، ثم اعتمادهم التدريجي على زرع فكرة التناسخ في أذهان الأتباع بحيث يسهل الإيمان بأن البهاء أو الباب أو المرزا مثلاً هو نفس روح المهدي ، ثم هو روح رسول الله ﷺ ثم إن روح الله عز وجل قد حلت فيه." [البهائيين : ٦]

ولكون الكاتب على اطلاع دائم على أحوال الإسلام والمسلمين فهو يعلم ما قد يجهله بعض من معاصريه عن حقيقة هذه الفئات الضالة ومن ضمنها البهائية ،



فيذكر أن أمر البهائية قد استفحل في أمريكا "حتى إن عدد المعابد والمراكز البهائية قد زاد عن أربعمئة وخمسين معبداً في أمريكا وحدها" [البهائيين : ١٣] مستغلين في ذلك الفراغ الديني الذي يعاني منه الناس في الغرب.

ثم يبرز هنا منهج الكاتب الإسلامي ، حيث إنه بعد سرده لتاريخ البايية والبهائية والعلاقة بينهما والخلافات التي حدثت ، وبعد أن طرح كل الآراء التي ساقها للقراء من واقع كتبهم ومناقشاتهم ، وكيف أن كثيراً من العلماء قد تصدوا لدعوتهم ، توجه إلى الله بالدعاء بأن ينفع بهذا الجهد الذي : "سأهم به إيضاحاً للحقيقة ، وتوضيحاً لهؤلاء الناس الذين ضلوا وابتعدوا عن الإسلام... والله حافظ لهذا القرآن من كل تحريف أو تبديل أو تغيير فقد تكفل عز وجل بذلك ، ولكن تبقى مسؤوليتنا نحن المؤمنين بالله عز وجل أن نحافظ على أبنائنا من مثل هذه التيارات التي تقضي على إيمانهم وتزعزعهم وتشوه عقائدهم" [البهائيين : ٧] وهنا يأتي دور الآباء والمربين لتوخي الحرص على حماية الأبناء من التيارات الهدامة ، وتلك أمانة في أعناق الجميع.

\*\*\*

## المبحث الخامس

### الأدب في خدمة العلم: علوم الفضاء، علم الاقتصاد والبنوك الإسلامية

قال المولى عز وجل في محكم تنزيله: "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ" [فاطر: ٢٨] والأديب محمد عبده يماني نال أكبر الدرجات العلمية من جامعات المملكة وأمريكا، فكان لابد لحبه الكبير للعلوم من أن يتبعه بإذن الله خشية أكبر الله العلي القدير. وقد كان واضحا اهتمامه في مجال علوم الفضاء.

وفي تقديم كتابه هل نحن وحدنا في هذا الكون يقول عنه الدكتور عبد اللطيف كانوا: "ملاً الإيمان قلبه، ونور القرآن بصيرته، وغمر العلم نفسه وجعل الفكر والمعرفة هي برهان عقله، وأكرمه الله سبحانه وتعالى بفضل غامر وعطاء سخي، فحند كل ما أعطاه الله عز وجل من علم وفضل ليكون في خدمة الإسلام والدعوة الإسلامية وأصبحت له بصمات واضحة ومعالم كثيرة في مناطق عديدة من العلم." [هل نحن وحدنا : ٦]

وقد أراد أدينا أن يقول كلمة العلم من منظور إسلامي حول موضوع الأطباق الطائفة حقيقة أم خيال؟ الذي جعله عنوانا لكتاب أصدره ليرد على هذا التساؤل. فتعرض لذكر حوادث غريبة يدعي كثير من الناس منذ ثلث قرن أنهم يرونها، وتناقضاتها مختلف وسائل الإعلام في أنحاء العالم، وحقيقة هذه الحوادث تتلخص في أن بعض الأفراد شاهدوا بعض الأجسام الغريبة تظهر فجأة وتختفي فجأة دون دليل مادي يستوعبه العقل البشري، فيتساءل إن كانت حقيقة أم خيالاً، وإن كانت وهما فما الذي يبرر الجدل الدائر حولها بشكل متزايد؟ ويضيف تساؤلات عديدة، ثم يوضح أن للعلم موقفا لا يؤيد إلا ما يراه بالأدلة الملموسة، ولكنه يقف حائرا أمام بعض تلك الظواهر فلا يستطيع إثباتها ولا نفيها بالطريقة العلمية المجردة.

ولمعالجة هذا الموضوع تطرق إلى وصف هذا الكون الفسيح الذي خلقه الله بالجموعة الشمسية التي نعيش عليها ، والجموعات الشمسية الأخرى التي لا يعلم عددها إلا الله ، فبدأ ينظر إلى العلوم الكونية نظرة إسلامية ، وأوضح كيف أن القرآن الكريم لا يزال للآن مصدرا خصباً لمزيد من الاكتشافات والأسرار الكونية التي يستمد العلم الحديث منها أصوله ، ولا يزال هناك مجال أوسع لإنجازات أكبر.

فمن الآيات القرآنية المتعلقة بالحياة قوله تعالى: **"ومن آياته خلق السموات والأرض وما بينهما من دابة ، وهو على جميعهم إذا يشاء قدير"** [الشورى : ٢٩] ، ويستعرض الكاتب تفسير هذه الآية لدى كثير من قدامى المفسرين والمتأخرين ، ومنها قول الأستاذ عبد الكريم الخطيب أن فيها "إشارة إلى أن في العوالم الأخرى — غير عالم الأرض — مخلوقات حية على صور وأشكال لا يعلمها إلا الله ، وأنها تموت وتحيا ، وهي في سلطانه سبحانه ، يسطها ويقبضها ، ويميتها ويحييها ، وليس ما على هذه الأرض من صور الحياة إلا صورة من صور لا حصر لها من صور الحياة في هذا الوجود العظيم." [الأطباق الطائرة : ٥٦] ، ولثلاثا تقتصر هذه الإنجازات على علماء روسيا وأمريكا في سباقهما نحو القمر وارتداد آفاق الفضاء ، وكأن هذا الإنجاز وليد هذه الفترة الزمنية أو نتيجة جهود علمائهم فقط، عرج الأديب على دور أسلافنا من العلماء العرب المسلمين ، الذين كان لهم باع طويل في ارتداد آفاق المعرفة في زمن كانت أوروبا غارقة في ظلام الجهل ، وأبرز بفخر واعتزاز تفوقهم في مجالات علوم الفلك والعلوم الفضائية ، وما حققوه من إنجازات تعتبر هي الأساس الذي قام عليه هذا التطور العظيم في مجالات غزو الفضاء الذي نعيشه في عصرنا الحالي ، وقد اعترف الغرب بجانب من فضل علمائنا القدامى ، خاصة أنهم برزوا "في مجال إعادة دراسة الكتب العلمية القديمة

لدى مختلف الشعوب وعملوا على تصحيح كثير منها وتنقيحه ، وإضافة مكتشفاتهم الخاصة." [ص ٧٥]

ويشير إلى أن بعض أسماء النجوم المتعارف عليها في علم الفلك لا زالت تحمل الأسماء العربية التي سماها بها علماؤنا. وهو إذ يرجع الفضل إلى علمائنا المسلمين يدلل على ذلك بذكر أسماء بعضهم ، وأهم الابتكارات والمعدات الفلكية والاكتشافات التي توصلوا إليها ، وكيف أن الخلفاء المسلمين كان لهم دور كبير في تشجيع هؤلاء العلماء ورعاية هذه النهضة العلمية. وإذ يناقش الكاتب هذه الظواهر الغربية منذ أصولها التاريخية إلى الآراء الحالية فإنما هو أولاً وأخيراً يدعو إلى التدبر لآيات الله البينات والتعمق في التفكير والتأمل الذي يؤدي بالضرورة إلى استشعار أكبر لعظمة خالق الأكوان العظيم ، وفوق كل ذي علم عليم.

#### علم الاقتصاد والبنوك الإسلامية:

"حين تضاف النشأة إلى سماحة فطرية في الخلق إلى علم لا يتوقف صاحبه على النهل من منابعه ، فقد حصلت على مزاج فريد ، يجعل من أي الرجال نموذجاً يحتذى ، سواء في مجال العلم أو العمل" [البنوك الإسلامية : ١٠] كيف لا يكون الفكر الدكتور محمد عبده يماني كذلك وهو الذي يحزنه وضع العلاقات الاقتصادية في الدول الإسلامية ، حيث تصدر الدولة منها المنتجات الزراعية بثمن بخس إلى بلد غير إسلامي ليعيد تصنيعها ، ثم يبيعها بثمن باهظ إلى بلد إسلامي آخر ، ويأسف مرة أخرى ، لأنه سمع وشاهد كثيراً من المؤتمرات والندوات في مجال الاقتصاد الإسلامي ، ولكنها في مجملها بقيت قرارات نظرية غير فاعلة . ويتساءل لما لا تؤخذ الأمور بجدية أكثر فتدلل العقبات ، وتسمح بالتبادل التجاري بين هذه الدول الإسلامية والاستثمار والتمويل في مناخ اقتصادي سليم يحقق مصلحة الجميع ، ويغنيهم عن البحث عن ممول أو مستثمر أو مستورد أجنبي للتعامل معه . ويشير إلى

البنك الإسلامي للتنمية والخطوات الطيبة التي يقوم بها في بعض الدول الإسلامية .  
[الكلمة الطيبة : ٨٨]

وفي مقالة أخرى من نفس كتابه **الكلمة الطيبة** بعنوان "مهمة البنوك الإسلامية" يوضح أن المعايير التي وضعتها هذه البنوك ليست معايير للربح بقدر ما هي معايير مهمة للجانب الاجتماعي والإنساني ، حيث إن هذه البنوك مولت كثيراً من المشاريع بفوائد منخفضة ، لأن مهمتها اجتماعية إنسانية قبل أن تكون مادية بحتة . ويوجه لفتة مهمة إلى وجوب التعاون الوثيق فيما بين هذه البنوك ليصبح التعامل أيسر وأكبر طالما أن هدفها واحد وغايتها واحدة . كما يطالبها بالتركيز على التجارة والاستثمار في الدول الإسلامية ، لأن نسبة كبيرة من مدخرات البنوك الإسلامية تستثمر في سوق السلع الأوربية ، مما يخالف الأهداف الأساسية التي أنشئت البنوك من أجلها ، والأسوأ من ذلك أنه في مناطق الأقليات الإسلامية إنما تمولها بنوك ربوية .

ويشير في مقالته (مع التحيات إلى ماليزيا) إلى التعاون وتبادل الخبرات بين رجال الأعمال السعوديين والماليزيين ، ممثلاً بجهود شباب الندوة العالمية للشباب الإسلامي ورجال البنك الإسلامي للتنمية ويعتبر هذا التعاون الذي تم في بلد إسلامي مثل ماليزيا ذا خير وفائدة جمّة للمسلمين هناك ؛ إذ يغنيهم عن اللجوء إلى البنوك الربوية والتعامل مع الدول غير المسلمة . وفي كتابه **المعادلة الخرجة** يتحدث عن الاقتصاد الإسلامي على أنه مذهب له دعائمه القوية وملاحمه التي تميزه عن بقية النظم في العالم ، حيث إنه حر بلا فردية وجماعي مع المحافظة على الكيان الفردي .  
[المعادلة : ٥٠]

كما يؤكد في موضع آخر من الكتاب على أن حبل مشكلات الأوضاع الاقتصادية في العالم الإسلامي يعتمد على التعاون الوثيق فيما بينها ، أي أنه لا

يقصر وجود المشاكل على الأمور المادية ، إنما يربطها بالعقيدة والمثل ونظم التعليم وأوضاع المجتمع ، وليس الهدف من الإصلاح الاقتصادي مجرد تحقيق الرفاهية ، بل تأهيل مجتمع إسلامي يقف في وجه الإلحاد بقوة. والبنوك الإسلامية تقوم بدور مهم في الحفاظ على سلامة عقيدة الفرد المسلم في تجنبه التعامل بالربا . وفي مقالة له بعنوان : "لماذا البنوك الإسلامية فريضة شرعية وضرورة بشرية" يوضح هذا الدور الكبير فيقول: "أضحى إنشاء مصارف إسلامية تحافظ على شرعية تعاملاتها ضرورة يثاب كل من أعان عليها وساهم فيها." [مجلة الاقتصاد الإسلامي : ٢٦] كما أوضح أن من سماحة الإسلام أن أوجد بدائل أفضل لكل ما نهى الناس عنه ، ولذا فإن البنوك الإسلامية بديلة للتعامل الربوي ، وهي أمانة في أعناق المسئولين عنها ومالكها والمتعاملين فيها وأصحاب الودائع فيها وكذلك العلماء والمفكرين والإعلاميين بأن يدعموها كل وفق إمكاناته وحدود مسئوليته.

\*\*\*

## **المبحث السادس**

### **قضايا عامة**

#### **-الإعلام-**

#### **-قضايا تعليمية-**

### **-استقبال المسلمين للقرن القادم-**

لقد تولّى الأديب معالي الدكتور محمد عبده يماني منصب وزير للإعلام في فترة حكم جلالة الملك خالد رحمه الله وشرطاً من حكم جلالة الملك فهد يحفظه الله. ويصف شعوره حين تلقى نبأ تعيينه وزيرا للإعلام: "وكان شعوري في ذلك اليوم مجزأ إلى جزعين أولهما: أنني كنت سعيداً بأنني سأخدم الوطن من خلال منصب آخر وموقع أكبر، وفي نفس الوقت كنت حزينا لأنني سأترك الجامعة التي عشت فيها أجمل أيام حياتي العملية." [المدينة ٥٣٥٤٣] وقد خدم وطنه وخدم أمته الإسلامية من خلال ذلك المنصب: الإعلام، ولازال يخدمها من خلال دار النشر التي أنشأها، فقد مكّنه منصبه من القيام برحلات في البلاد الأجنبية منها والإسلامية بخاصة، واطلع على أحوال المسلمين فيها وقضاياهم، واجتمع بكثير من رجال الإعلام والعلماء، ودرس هذه القضايا وأخرج لنا مؤلفات حول الأقليات الإسلامية.

والذي يعيننا منها هنا أنه مما عرضه في هذه المؤلفات تقديم المساعدات والمعونات لتأمين سبل الحياة الكريمة للمسلمين في تلك الدول، كما ورد سابقاً في كتابيه أفريقيا .. لماذا؟ وقادم من الصين والإسلام بخير، اللذين تعرض لهما البحث. ونقلنا عن حديث له حول القنوات الفضائية في صحيفة [السياسة ٢٣ / ١٠ / ١٩٩٥ م] أنه يسأل الله أن يلطف بأمتنا العربية والإسلامية وأن يرشد خطانا

ونحن ندخل في هذا "التيه الجديد الذي لا يعلم إلا الله متى سيكون خروجنا منه وإلى أين؟" ولا يغفل الأديب في كل مقالة يكتبها أن يتحدث عن الإعلام ودوره الثنائي الحساس في الأمور الفردية ، وفي أمور المجتمع سواء في التربية والسلوك أم في سائر نواحي الحياة الدينية أم الفكرية أم الاقتصادية أم السياسية . ويبين أن الإعلام يعكس واقع الأمة وأنه مرآة لها . كما يحمل المسؤولين في الإعلام مسئولية الكلمة الصادقة التي تهدف إلى " تنشيط الحركة الثقافية والأدبية والفنية في الإطار الديني الملتمزم بالمبادئ والأخلاق الرفيعة " [للعقلاء : ١٣٠] لأنه يرى أن الحركة الفكرية في أي مجتمع أساسها الحوار وحرية الفكر. ولكنه يخشى أن يخرج الحوار عن حدوده الموضوعية فيتحول إلى نقد قد يصير نصلاً يجرح ويسيل الدماء ، وقد يتساقط من جراء هذا النقد كثير من الأدباء والكتاب والمفكرين صرعى من غير موجب من قضية أو رأي. ولذا فقد صار بعض من هؤلاء يخشى طرح فكرة أو رأي كيلا يتعرض لمثل هذا النقد، لذا يورد في مقالته "من أين تبدأ النهضة عندنا" بأنه مما يعد من العلامات التي توصل إلى مستوى النقد الحاذق الواعي هي تقوى الله والالتزام بتعاليم دينه الخفيف.

ويذكر في نفس المقالة أنه لا شيء يشجع على الانحراف مثل انتشاره . ويؤكد على مسئولية دور الصحف ودور النشر وأجهزة الإعلام على الإطلاق بأنها : "أدوات في خدمة المجتمع وعليها الالتزام بقيمه وتعاليم دينه ، لئلا تنزلق إلى دهاليز الحزازات الشخصية الموغلة في الضلال والتية." [للعقلاء (٢) : ١٤٠]

وفي مقالة "من يصحح المعادلة الإعلامية في العالم" يتحدث عن الأنماط الراهنة لشبكات المواصلات السلكية واللاسلكية في البلدان النامية ، وأنها تشكل عائقاً في سبيل تنمية الإعلام والاتصال ، لأن شبكات الاتصال مركزة في البلاد المتقدمة ، كما أن هذه البلاد النامية مهددة بالاستخدام الفوضوي للفضاء الجوي الخارجي



وحتى في توزيع الترددات الإذاعية ، فإنها لا تمنح حقها المتعارف عليه في ميثاق الأمم المتحدة لحقوق الإنسان. ويتساءل مستنكراً: "أليس من المفارقة المحزنة أن لا نعرف معلومة عن الأردن إلا عن طريق وكالة أنباء رويترز؟" [للعقلاء (٢): ١٧٨] وأن لا يصلنا إلا معلومات مغلوطة عن الدول الإسلامية؟ ويرجع السبب في ذلك إلى اعتمادنا على وكالات أنباء أجنبية. ويشير إلى أهمية تعاون الدول النامية بسبل علمية فيما بينها ليكون الإنتاج والمعلومات التي تنتقل بينها بطرق تسعد الجميع وتحترم حقوق الجميع ، لتصل احتجاجاتنا ومطالبنا بأسلوب تفهمه شعوب العالم ، وأن نثق في مصادر أخبارنا ، وأن نعتمد على بعضنا ، لنكافح الغزو الموجه ضدنا بنجاح. وفي رواية مثلث بيرشيبيا حرص الكاتب على توعية القارئ المسلم بإحاطته بمعلومات عن تاريخ إسرائيل الحقيقي وواقعها الداخلي حيث يورد ذلك على لسان شاهد من أهلها ، الذي أوضح أن الصراع في دولة إسرائيل ليس صراعاً دينياً من أجل عقيدة ما ، بل هو صراع دنيوي ذو أطماع سياسية ، وأنها دولة أنشئت بالرغم من أنف أهلها متعطشة للحروب وسفك الدماء والعنف والإفلاس الروحي ، وأنها تقمع المعارضين لسياساتها حتى ولو كانوا من أفراد شعبها، وهذا ما يجهِلُه العالم عنها ، فإن الصهيونية تسيطر على وسائل الإعلام ، وتتحكم في الرأي العام العالمي الذي لا يعلم أي شيء عن معاناة شعب فلسطين وتاريخها الحزين الذي بدأ منذ أن استولى عليها الاستعمار البريطاني بعد الحرب العالمية الأولى ، وحتى نشوء الدولة اليهودية عام ١٩٤٨ م بفضل وعد بلفور المشنوم ، فأين إعلامنا نحن؟ ولم هذا الصمت الأزلّي؟

## التعليم:

تقاس حضارة الأمم ورفيها بمقدار تقدمها العلمي والثقافي ، فأين نحن من هذا التقدم ؟ وما مدى ما حققناه في هذا المجال ؟ إنها قضايا تعليمية مهمة ، يجب أن تلقى العناية والاهتمام من كل أديب يسعى لخير بلده . ويستفيد الدكتور محمد عبده بماني — الكاتب الغيور على مصلحة أمته الإسلامية — من كل كلمة أو مقالة يكتبها ليووجه نداء أو يطرح فكرة في القضية التعليمية ، لأنه يرى أن بناء الفرد وتربيته وتكوينه يتم من خلال تعلمه ، لذا فإن الأمم المتحضرة الواعية تعطي أهمية كبرى للعلم والثقافة والتصرف الحضاري ، ويذكر أن نجاح العملية التعليمية يتوقف على العناصر التي تقوم عليها من اختيار المنهج الجيد ، والمدرس الجيد ، والوسط المدرسي الذي يحول المدرسة إلى مكان صالح للتربية السليمة ، كما يؤكد على علاقة المنزل بالمدرسة ، وأثر ذلك على مسيرة التربية والتعليم ، ثم يشير إلى حقيقة جوهرية ، وهي أن مستقبل الوطن لا يتوقف على التقدم العلمي فقط ، بل إن : "قوة الفكر وما يترتب عليها من قوة ملاحظة والتي هي أساس للتجربة العلمية ، وقوة التخيل التي هي أساس الاختراع." [للعقلاء (٢) : ١٢٨]

ثم تحدث الأديب في كتابه الكلمة الطيبة عن رابطة اللغة حيث إن إدخال اللغة الأجنبية في بعض رياض الأطفال ، وفي المدارس الابتدائية زاحم اللغة العربية في ذهن الناشئة ، ويشير إلى أن بناء شخصية الأطفال يبدأ في هذه المرحلة لذا فما أجددنا أن نربطهم بلغة القرآن ؛ التي تصقل مواهبهم ، ويقول في ذلك : "علينا أن نضع في الاعتبار أن اللغة وخاصة اللغة العربية هي للمسلمين طريقة تفكير وأداة تربية" [ص ٥٨] ، ويرى أنه يمكن تعليم اللغة الأجنبية في صفوف متقدمة ، وبعد أن تكون الأسس التي تبني عليها شخصيتهم قد زرعت في نفوسهم ، وأخذت مكانها في عقولهم .

ويرى الكاتب كذلك ، أن تدافع طلبة العلم نحو الجامعات ، وميلهم عن الدراسات المهنية والفنية والاجتماعية وغيرها فيه إهدار كبير للطاقات ويناشد المسؤولين والمخلصين بـ : " تضافر الجهود لتغيير الاتجاه وتوعية الشباب والأخذ بأيديهم نحو دراسات أكثر فائدة لهم ولجتمعههم. " [كلمة طيبة : ٧٨].

وفي كتابه المعادلة الخرجية يطالب بإعادة النظر في السياسة التعليمية بحيث تبني مدارسنا بصورة تتحقق فيها المبادئ الإسلامية بما يتناسب مع روح العصر ، وذلك بتطبيق المناهج الدراسية التي تفسر العلوم تفسيراً إسلامياً ، فتخدم هذه السياسة التعليمية الأساليب العلمية والتكنولوجية الحديثة ويطالب أيضاً بزيادة الاهتمام بالثقافة الإسلامية في جميع الكليات الجامعية ليدرك الطالب أن الإسلام نظام متكامل ، يشمل جميع جوانب الحياة ، ويحل مشاكلها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية ، وأشار إلى أهمية نشر روح البحث والدراسة والاطلاع بين شبابنا والاهتمام بمعسكراتهم والإشراف عليها . ولم يغفل الطلاب والشباب أمل المستقبل ، فطالب باختيار القدوة الصالحة لهم ، وخصوصاً في المدرسة ، واختيار الصورة المشرقة من تاريخنا وتقديمها لهم ، كما يشير إلى تقليدنا الأعمى لنظام التعليم الغربي ، وأثره في إبادة العنصر الإسلامي.

أما رواية فتاة من حائل فقد كانت القناة التي بث عبرها الكاتب آراءه في أمور شتى ، فبدت وكأنها كتاب تاريخ استعرض فيه ملحمة نشأة التعليم وتطوره في المملكة العربية السعودية ؛ كيف كان في الماضي حتى أصبح نهضة تعليمية شاملة محط الأنظار تقوم على أيد سعودية. وهي في الواقع ليست فكرة جديدة فقد سبق أن تعرض لها في روايته اليد السفلى ، وإنما يؤكد الأديب على أهميتها ، وجعل شغله الشاغل تذكير النشء بالنعمة التي أكرمهم الله بها وحثهم على شكرها كما

ينبغي أن يكون شكر النعم فقال على لسان الدكتور محمد -أحد أساتذة كلية الهندسة- في حديثه مع طلبة الكلية يوم تخرجهم:

لقد زرت معظم كليات الهندسة في المنطقة ، وفي بلاد عديدة من العالم ، وأستطيع أن أقول لكم بفخر وتواضع في آن واحد، إن لنا واحدة من أفضل كليات الهندسة في المنطقة وإنكم تنعمون بنحو جامعي مثالي ، هذه المباني المنسقة الفخمة ، وهذه المعامل والمختبرات وهذه المعدات والتجهيزات.. كلها أشياء تفخر بامتلاكها أية جامعة في العالم. [ص ٢١]

كان للدكتور يماني كذلك نظرة بعيدة فيما يخص مستقبل العلم في بلادنا ، وعلل تركيزه على كلية الهندسة بأن المستقبل هو "للعلوم العصرية المتقدمة ، وأن بلادنا بحاجة إلى رجال تكنولوجيايين في شتى المجالات." [ص ٣٥] ، كما عبر عن رأيه الخاص بالنسبة للابتعاث وذلك في رواية فتاة من حائل عندما يحصل هشام على بعثة لاستكمال دراسته العليا في أمريكا ، حيث البيئة المختلفة والتباين الشاسع في العادات والتقاليد والقيم والنظام الاجتماعي والعلاقات الأسرية. وطريقة التفكير. ويصور معاناة الشاب المسلم في شدة حنينه إلى الوطن والأهل، وفي صعوبة التكيف مع مجتمع يستباح فيه كل محرم ، وتنتشر فيه الموبقات بأنواعها ، مؤكداً أهمية اصطحاب المبتعثين لزوجاتهم في الغربية، وقد كان معظم الطلاب يعزفون عن اصطحاب زوجاتهم بحجة التفرغ الكامل لدراسة اللغة ورغبة في الاختلاط بغير العرب لاكتساب اللغة الأجنبية بسهولة !

هذا ، وقد تخللت روايات الدكتور يماني بعض الحوارات المكتوبة باللهجة العامية مما أضفى نوعاً من الواقعية على هذه الروايات ، كما استخدم فيها الأسلوب

التقريري الوثائقي الذي يسمع فيه صوت الإعلامي محمد عبده يماني واضحاً، بينما امتازت مؤلفاته عن السيرة النبوية بأسلوب أدبي رفيع ، مفعم بصدق العاطفة وبلاغة الكلمة وخشوعها ، وقد يعود ذلك إلى أنه -كما ذكر في حوارهِ مع الباحثة- يشعر بارتياح أكثر عندما يكتب عن السيرة النبوية والتاريخ الإسلامي ، في الوقت الذي يجد في كتابة القصة الراحة التي يلجأ إليها بحثاً عن الراحة والاسترخاء بعد عناء العمل.

### استقبال المسلمين للقرن القادم :

ما من إنسان يسعى إلى النجاح في عمل ما إلا ويفكر في أبعاد هذا العمل ، وما سبقه من أسباب ، وما يلحق به من نتائج ، ويضع له الخطط المدروسة استعداداً لتحقيق غايته ، وهذا شأن الإنسان المفكر الناجح ، وهكذا شأن الأمم أيضاً. فإن أرادت الأمة العربية أن تكون لها مكانتها المرموقة بين دول العالم ، فعليها أن تتبين موقعها من عمر الزمن وما حققته في ماضي أيامها ، وتتأمل في حاضرها وهي في القرن العشرين وما قدمت من إنجازات ، وتنتظر بعين الخبير المدرك لعواقب الأمور إلى المستقبل .. إلى القرن الحادي والعشرين ، فتخطط وتستعد للدخول فيه. ولكن كيف ندخل القرن القادم ؟ وهذا عنوان أحد أحدث كتب الأديب محمد عبده يماني ، يبحث فيه — كعادته — شئون أمته ويتساءل: "كيف سندخل القرن القادم بكل متغيراته وتحدياته وتطوراتهِ وتحولاتهِ؟"

وبعد الحديث عن أهم أحداث القرن الحالي ، وصف الكاتب كيفية دخولنا القرن القادم بأنها أسوأ صورة من دخولنا القرن الماضي لأنها بدون رؤية أو تخطيط أو تكتل أو تعليم ، بدون تنظيم أو تنسيق أو استفادة من طاقات المرأة العربية في إطار الشريعة الإسلامية ، والدور المطلوب منها وهي التي تشكل نصف المجتمع ولهذا

حقوقها عليه " فلأبد أن نعطيها مما أعطاه الله من حقوق كاملة غير منقوصة ،  
ونكرمها كما كرمها رسول الله ﷺ . " [القرن القادم : ٢٧]

ويتطرق إلى موضوع على جانب كبير من الخطورة ألا وهو انحرافات الشباب  
نتيجة لعجز الوالدين عن إقامة علاقة سليمة مع أبنائهم "تقوم على التفاهم والتحاور  
بينهم بمرونة وتعقل وهدوء." [المرجع السابق : ٣٢] ثم يشير إلى أمر آخر لا يقل  
خطورة عن سابقه وهو تصارع العلماء وأهل الفكر على قضايا فرعية تشغل الناس  
عن قضايا الدين الأساسية التي تعتمد على الإيمان الكامل والنصوص الشرعية ،  
وطالب بأن يظل الفقه وسيلة للاجتهاد والتطوير بحيث يساير روح العصر  
ومتطلباته . ثم يذكر - بطريقة لا تخلو من الاستنكار والطرفة في آن واحد - ضرورة  
تحديث المناهج الدراسية التي تقدم للطلبة في إطار ظرفية القرون الخالية كتحديد  
المقادير والنصاب باستعمال موازين ومكاييل مهجورة ، بأساليب منفرة ، مثل  
تدريسهم زكاة الغنم والإبل والبيوعات "كما تتم في سوق عكاظ والبصرة قديماً  
وكان الاقتصاد العربي الحالي ذو بنية أعرايية بدوية .. ودون اعتبار لما يجري اليوم في  
الأسواق العالمية والبورصة وتجارة البحار والقروضات وتجارة الإعلام وفقه  
المعاملات." [المرجع السابق : ٣٤]

ومن الفقه والتشريع الإسلامي ينتقل الكاتب إلى السياسة الغربية التي نجحت في  
اختراق جهات عديدة من العالم الإسلامي وطوعتها في تحقيق أغراضها ، فلاندفعت  
إلى صراعات شوهت كثيراً من القيم الإسلامية في نظر الشباب ؛ مثلما شوهت  
صورة الجهاد في أذهان عامة الناس بعد حدوث فوضى لا مثيل لها في أفغانستان  
باسم الإسلام .

ويختتم حديثه بأن المرحلة القادمة ستكون مرحلة تحديات لقدراتنا وتحتاج منا  
إلى عناية خاصة وتنظيم ، وبناء الذات وتهذيب النفس ومنح الشباب الثقة وربطهم  
بجذور ماضيهم ليأخذوا بأسباب حياتهم الحاضرة ، ثم العمل بجدية وإخلاص مهتدين  
بتعاليم الدين الحنيف .

## الغائبة

ها قد أوشك النهار على نهايته ، ولكن شمسها لن تغيب ، فهي أزلية ؛ لأنها تستمد طاقتها من نور الإيمان ، وهما الزرع قد نما بتأثيرها وأنضجته حرارتها ، فأينع وحن حصاده بعد أن روى من روافد عدة من الدين والأدب والعلم والفكر ماذا سنجني منه؟ وذلك الخير الكثير كيف سيجمع؟ وكيف يصنف؟ ثم ما هي غماره؟ إن الإجابة على هذه الأسئلة تكمن فيما يلي :

١ - إن إعجاز القرآن الكريم يظهر في ديمومة أحكامه وتشريعاته وصلاحياتها لكل زمان ومكان. وينطبق الحال على السيرة النبوية ، لأنها متممة لأحكام القرآن الكريم ومفسرة لآياته.

٢- إن أعداء الدين يهاجمون صحابة رسول الله ﷺ للتشكيك في صحة أحاديثهم والإساءة إلى السنة النبوية.

٣- إن الدين هو أهم ضابط لسلوك المجتمع ، لأن فيه التوجيه الرباني بكل قيمه ومقوماته الأساسية ، وفيه الحل لجميع مشاكل الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية.

٤- إن الغاية من البحث لم تكن عرض مؤلفات الأديب العديدة ، وإنما استخراج ما اتسم فيها بالاتجاه الإسلامي.

٥- إن للأدب السعودي كثيرا من خصائص الأدب الإسلامي في مزاياه وأهدافه وتأثره بالبيئة، وإن الكلمة الصادقة فيه من أخطر وظائفه.

٦- إن تربية الفرد المسلم وبناء شخصيته ينبغي أن تكون في ضوء تعاليم الدين الإسلامي ، كما ينبغي إيجاد القدوة الحسنة أمام الفرد ، ورعاية البيت والمدرسة له ، والتكافل الاجتماعي الذي يضم الفرد إلى رابطة الجماعة.

٧- إن البيت المسلم مطالب بالرفق بالخدم ، وعليه مسئولية دعوتهم إلى دين الإسلام

وتعليمهم مبادئه.

٨- السياسة التعليمية ينبغي أن يعاد النظر فيها ، بحيث تطبق المناهج التي تفسر العلوم تفسيراً إسلامياً يتفق ومتغيرات العصر.

٩- إن اللغة العربية مظهر من مظاهر وحدة المسلمين وقوتهم ؛ ولذا فإن الاستعمار يسعى للقضاء عليها في الدول الإسلامية المستعمرة.

١٠- تدريب دعاة ومدرسي لغة عربية مخلصين ، وإيفادهم إلى مناطق الأقليات الإسلامية في العالم ، لتعليمهم مبادئ الدين واللغة العربية.

١١- إذا كان البناء هشاً سهل تقويضه ؛ ولذا فقد سعى الاستعمار ومن ورائه إسرائيل إلى تدمير عقيدة المسلمين بدعم القاديانية والباوية والبهائية وغيرها من أساليب الغزو الفكري.

١٢- الكلمة هي المحور الأساسي للإعلام بأنواعه ، فمتى كانت صادقة هادفة وصلت إلى العقول والقلوب ، وهنا تكون حتمية توجيه الإعلام إلى الدول التي تعاني من الاستعمار ، ومساعدتها في مواجهة التبشير المسيحي.

١٣- الدعم الاقتصادي وتمويل المشاريع الإنمائية في الدول الإسلامية أو الدول التي تعيش فيها أقليات مسلمة .

١٤- يجب الاهتمام ببرامج القنوات الفضائية العربية لتمكين من التصدي للقنوات الإعلامية الأجنبية التي تخدم مصالح الاستعمار بتشويه صورة المسلمين والعرب.

وقد حفل البحث بثمارها كثيرة خيرة ولكن اخترت منها القطوف الدانية لأضعها في الطليعة ، وأدلل بما على أهم ما جاء من موضوعات في هذا البحث.



## التوصيات

- ١) دعوة إلى الأدباء الإسلاميين عامة والسعوديين خاصة إلى تنسيق الجهود ، وزيادة الاهتمام بأدب الأطفال والناشئة ، وكذلك التراث الإسلامي.
  - ٢) دعوة إلى طلاب العلم لدراسة مؤلفات الأدباء السعوديين ، وإجراء المزيد من البحوث عنها ، وإدراج مختارات منها في المقررات الدراسية.
  - ٣) ترجمة بعض مؤلفات المفكر الإسلامي الدكتور محمد عبده يماني الدينية ، وغيره من الأدباء السعوديين إلى اللغات الأجنبية ، لتكون الفائدة منها أعم في مجال الدعوة الإسلامية ، وذلك يستدعي بالضرورة تسهيل عملية توزيع الكتاب السعودي في الخارج بإنشاء دار نشر عربية سعودية على غرار دار Penguin للنشر ، والتي توجد فروعها في مختلف العواصم الأوروبية وأمريكا وأستراليا.
  - ٤) إدراج موضوع الأقليات الإسلامية بالعالم في المقررات الدراسية.
- ويبقى الأمل عريضاً في أن تساهم وسائل الاتصال الحديثة مثل الفضائيات والإنترنت في مزيد من الانتشار للأدب السعودي والوصول به إلى العالمية.

\*\*\*

## المصادر والمراجع

### القرآن الكريم

### الآحاديث النبوية الشريفة

- ١- ييلو ، صالح آدم ، من قضايا الأدب الإسلامي ، الطبعة الأولى ، دار المنارة، جدة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- ٢- خليل ، عماد الدين ، الطبيعة في الفن الغربي والإسلامي ، مؤسسة الرسالة، بيروت ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.
- ٣- شهاب ، أسامة يوسف ، نحو أدب إسلامي معاصر ، الطبعة الأولى ، دار البشير ، عمان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- ٤- الهاشمي ، محمد عادل ، الإنسان في الأدب الإسلامي ، مكتبة الطالب الجامعي ، مكة المكرمة ، ١٣٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- ٤- يماني ، محمد عبده ، الأطباق الطائفة حقيقة أم خيال؟ ، المطابع الأهلية ، الرياض ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- ٦- \_\_\_\_\_ ، أفريقيا .. لماذا؟ ، دار الضحوة للنشر والتوزيع ، القاهرة، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
- ٧- \_\_\_\_\_ ، بدر الكبرى .. المدينة والغزوة ، ط ٢ ، دار القبلة للثقافة الإسلامية ، جدة ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م.
- ٨- \_\_\_\_\_ ، التأمين بالدعاء ، دار القبلة للثقافة الإسلامية ، جدة ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.
- ٩- \_\_\_\_\_ ، جراح البحر (مجموعة قصصية) ، تهامة للتوزيع ، جدة، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- ١٠- \_\_\_\_\_ ، حوار مع البهائيين ، دار القبلة للثقافة الإسلامية ،

جدة ، ١٤٠٦ هـ .

١١- \_\_\_\_\_ ، الصحابي الجليل أبو هريرة والحقيقة كاملة ، الشركة

السعودية للأبحاث والنشر ، جدة ، ١٤١٩ هـ .

١٢- \_\_\_\_\_ ، علموا أولادكم محبة رسول الله ﷺ ، دار القبلة

للثقافة الإسلامية ، جدة ، ط ٤ ، ١٤٠٩ هـ -

١٩٨٩ م .

١٣- \_\_\_\_\_ ، فتاة من حائل ، تهامة ، جدة ، ١٤٠٠ هـ -

١٩٨٠ م .

١٤- \_\_\_\_\_ ، قادم من بكين والإسلام بخير ، دار الرفاعي للنشر ،

الرياض ، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .

١٥- \_\_\_\_\_ ، كلمة طيبة ، دار القبلة للثقافة الإسلامية ، جدة ،

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .

١٦- \_\_\_\_\_ ، كيف نصلى على رسول الله؟ ، شركة دار القبلة ،

جدة ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .

١٧- \_\_\_\_\_ ، للعقلاء فقط ، جـ (١-٢) ، ط ٣ ، دار القبلة

للثقافة الإسلامية ، جدة ، ١٤١٠ هـ -

١٩٩٠ م .

١٨- \_\_\_\_\_ ، لماذا لم يعبد رسول الله؟ ، دار القبلة للثقافة

الإسلامية ، جدة ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م .

١٩- \_\_\_\_\_ ، مثلث بيرشيبا ، Quartet Books ، لندن ، ١٩٨٦ م .

٢٠- \_\_\_\_\_ ، المعادلة الحرجة في حياة الأمة الإسلامية ، ط ٢ ،

دار الشروق ، جدة ، ١٣٩٩ هـ .

٢١- \_\_\_\_\_ ، هكذا صام رسول الله ﷺ ، دار القبلة للثقافة

الإسلامية ، جدة ، ١٤١١هـ - ١٩٩١م

٢٢- \_\_\_\_\_ ، هل نحن وحدنا في هذا الكون؟ ، بيت القرآن ،

البحرين ، ١٩٩٢م.

٢٣- \_\_\_\_\_ ، اليد السفلى (مجموعة قصصية) ، المطابع الأهلية ،

الرياض ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩م.

#### الدوريات:

١- "صحيفة السياسة" ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٩٥م.

٥- "صحيفة المدينة" ، العدد (١١٣٢٥) ، ٢٢ شوال ١٤١٤هـ .

٣- "مجلة الاقتصاد الإسلامي" ، العدد ١٩٣ ، السنة ١٦ ، ذو الحجة ١٤١٧هـ -

- إبريل ١٩٩٧م.

٤- "مجلة البنوك الإسلامية" ، العدد ٦٤ ، جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ - يناير

١٩٨٩م.

٦- "مجلة المنهج" ، العدد ٤١ ، ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ - إبريل ١٩٨٠م.